

المسرحية الطفلية في سورية

بقلم: سمير روي الفيصل

عن روسية ، ولكننا مازلنا متأخرين حتى هذه الساعة ذلك أن المسرح المدرسي لم يلق صيغة تجعله يمارس تأثيره في الطفل . ثم ان هذا المسرح المدرسي لم يستمر تحت اشراف الادارة المركزية في وزارة التربية ، بل الحق القسم الخاص بالمدرسة الابتدائية بمنظمة الطلائع حين انشئت أواخر عام ١٩٧٤ وبقي القسم الخاص بالمرحلتين الاعدادية والثانوية خاضعا لاشراف وزارة التربية ، دون أن يتم تعاون حقيقي بين الوزارة ومنظمة الطلائع في شأن تطوير المسرح الطفلي ودفعه نحو التطبيق العملي ، وبقي هذا المسرح مقصورا على اللوحات التمثيلية التي يعدها أفراد عاديون في مناسبات وطنية وقومية . بل ان شأن المسرح المدرسي في المحافظات السورية امر واهى . فالمسؤول عن هذا المسرح ليست له غرفة خاصة ، ولا مكتب يجلس وراءه بل هو ملحق بنادي الفنون التابع لشبيبة الثورة كما هي الحال في محافظة حمص ، وأوله مكان يجلس فيه ولكنه يقتصر الى ادوات التنفيذ . وقد قامت منظمة الطلائع مؤخرا بدورة تدريبية لهؤلاء المشرفين مدتها ستة أشهر ، حاولت فيها دفع المسرح الطفلي نحو صيغة مقبولة في الممارسة العملية ، ولكن نتائج هذه الدورة لم تتضح بعد . لهذا كله يكتسب الحديث عن الوعي النظري المسرحي اهمية خاصة ، وبالأذات في غياب الممارسة العملية .

غير خاف على احد أن التمثيل امر فطري ، لان الاطفال يعبرون بوساطته عن مشاعرهم وافكارهم ، ويشبعون فيه حاجتهم الى الحركة والايماء والتقليد . « ولعل المسرحية بطبيعتها مصدر متعة للاطفال ، سواء اكانت شعرا أم نثرا أم مزيجا منهما ، لانها تقتضي منهم حركة ونشاطا وتقليدا لشخصيات مختلفة . وهم يتبحرون عند اعداد الامكنة للقيام بهذه الادوار » (١) . غير أن الباحث في المسرحية الطفلية في الوطن العربي سيجد نفسه أمام تناقض صارخ ، اذ يحمل المسرحيون والتربويون وعيا بأثر المسرحية في الطفل ، ولكن الواقع الاجتماعي والتربوي لا يضمن تنفيذا لهذا الوعي أو اقترابا منه في أسوأ الأحوال . ويستطيع المرء ملاحظة ذلك من ندرة الدراسات عن المسرحية الطفلية ، ومن فقدان الكتب الخاصة بهذا الامر ، وان وجد شيء من ذلك فهو مترجم عن اللغات الأخرى ككتاب مارك توين . لقد انشئ مسرح الاطفال في موسكو عام ١٩١٨ ، وخضع منذ تلك الفترة لاشراف المربين والاختصاصيين بشؤون الطفل والعاملين في القضايا المتممة للمسرح كالإضاءة والملابس والتصميم . في حين انشئ المسرح المدرسي في سورية عام ١٩٧٠ ، وخضع لاشراف ادارة مركزية في وزارة التربية وشعب فرعية في مديريات التربية في المحافظات (٢) صحيح اننا تأخرنا أكثر من خمسين سنة

الوعي المسرحي النظري في سورية

ان التماس الأمور التي تشير الى الوعي المسرحي
النظري في سورية ليس هينا ، لان الوعي في العادة -
تعبير عن المدى الحضاري الذي قطعة المجتمع . واذا
كان هذا الوعي خاصا بالمسرح الطفلي فان الصعوبة
ستزداد تبعا لاستقلال هذا المسرح بمقومات لا يضمها
مسرح الكبار ، من حيث النص والتمثيل والاخراج .
وفي اعتقادي ان النقاط تعطي فكرة مقبولة عن هذا
الوعي .

١ - مفهوم المسرحية الطفلية في سورية

يلاحظ المرء ان هناك اتفاقا عاما على أن المسرحية
الطفلية تعني المسرح الذي يؤديه الاطفال ويتعاونون
على اخراج نصه . وهذا المفهوم لا يمنع من اشراف
المعلم أو غيره ، او تقديم المعونة الفنية في قضايا الاخراج
فالمسرحية الطفلية عمل تعاوني جماعي ، يؤديها اطفال
متفاوتون في السوية أمام جمهور اخر من الاطفال .
انه مسرح من الاطفال واليه ، ومرد اختلاف السوية
في الاطفال المشاركين الى ان المسرح في مفهوم الوعي
المسرحي النظري في سورية خاصا بذوي الكفاءات
العالية في الاداء واللقاء والتمثيل ، بل هو عمل يسمح
بطبيعته للاطفال من ذوي الكفاءات المتفاوتة بالمشاركة
فيه . فالطفل ذو الكفاءة الضعيفة يجد فيه دورا ثانويا
والطفل ذو الكفاءة المتوسطة يجد دورا يناسب كفاءته
والطفل ذو الكفاءة العالية يجد في الشخصيات الرئيسة
ما يجعل كفاءته تترسخ وتبرز للعيان . وينبغي أن
نشدد كثيرا على هذه النقطة تبعا لوجود فروق واضحة
بين الاطفال في المرحلة العمرية الواحدة ، ولاننا نهدف
من هذا المسرح الى تحقيق غايات كثيرة لا يؤديها الاطفال
المجدون وحدهم ، بل يقع عبء تحقيقها على الاطفال
كلهم مهما تكن سويتهم ومقدرتهم .

يدخل في حيز الوعي النظري الهدف المرجو تحقيقه
من المسرحية الطفلية ، وهو هدف خاص ومنسبلي
في الوقت نفسه . انه هدف خاص بمعنى انه يهتم
بالطفل ويعود الارتباط بالمسرح ويخلق جمهورا مسرحيا
ويحقق اهدافا لغوية وتربوية واجتماعية . وهو هدف
مستقبلي لان الاهتمام بالطفولة لا يعني الاهتمام بالطفل

وحده ، بل يعني تحديد اتجاه المجتمع المستقبلي ، من
حيث « تهيئة الظروف المناسبة للاستفادة من المسرح
في عملية الوعي الحضاري والاجتماعي » (٣) ان المسرح
المدرسي « هو المنطلق الصحيح والوحيد حين نسعى
الى نهضة مسرحية عامة . فمن المدارس يخرج ممثل
المستقبل ، والكاتب المسرحي ، والمخرجون ، والفنيون
المسرحيون الذين تقوم عليهم النهضة المقبلة وجمهور
المستقبل . اذ ما من ريب في أن النهضة المسرحية متى
بدأت في المدارس ، ورسخت ثقليدها ، نبت عندنا
جيل بعد جيل لا يرى في المسرح مجرد تسلية عابرة
وانما يرى فيه واحدا من أعمدة الثقافة القومية
الدائمة . ان المسرح المدرسي يدرب الطلاب على الحياة
تدريباً مفعماً بالعظمة والاحكام الاخلاقية ، ويمتص منهم
مقداراً كبيراً من حيويتهم ونشاطهم الذهني الذي
لا يجدون له منصرفاً الآن الا في الخيالة - السينما -
على الرغم من تأثيرها السيء في كثير من الاحيان . وهو
مدرسة تعلم الانضباط والالتقياد ، فكل شيء فيه
منظم مؤقت بالثواني من اللفظ الى الحركة الى الانفعال
وهي صفات لابد من تنميتها عند الناشئين في وطن
يريد تنسيق الخطوات وتنظيمها للاستفادة منها جميعاً
دون ان يذهب منها أي جزء ولو قل ، عن طريق القوضى » (٤)
ان العاملين في حقل التربية يؤكدون دوماً على ان
التمثيل درس عملي في السلوكيات ويلتفتون الى أن
هذا الدرس قد يكون مصطنعاً في بادئ الامر ، ولكنه
لا يلبث ان يغدو شكلاً من اشكال التدريب على تعديل
السلوك ، ثم يغدو في مرحلة لاحقة تقمصاً مفيداً . واذا
كان هؤلاء التربويون يؤكدون على تعديل السلوك
وتبدله فانهم لا ينسون الجانب الاجتماعي في العملية
التمثيلية ، لا ينسون المستقبل وهم ينظرون الى الحاضر
صحيح ان هذه النقطة شديدة الارتباط بعملية التعلم
والتعليم ، ولكنها تكتسب في المسرحية الطفلية بريقاً
خاصاً ، تبعا لمقدرة المسرحية على تحقيق الاهداف
المرسومة بشكل غير مباشر .

يدخل في مفهوم المسرحية الطفلية أيضاً موقع
المسرح المدرسي من العملية التمثيلية العامة . فالمسرح
المدرسي في عرف الوعي المسرحي النظري جزء من
التمثيل الذي تراه العملية التربوية ذا أجزاء ثلاثة :
التمثيل الصوتي - الاذاعة - المسجلة - التمثيل
التصويري - خيالة تلفاز مدرسي - فانوس سحري -
التمثيل المسرحي - المسرح المدرسي - المسرح السبوري
مسرح الدمى والعرائس - .

الاساليب ، والنهوض بأذواقهم الادبية والفنية ، والكشف عن ذوى المواهب منهم ، وتوجيههم واستغلال استعداداتهم .

— انها من خير العوامل في تعويد الاطفال فن الالقاء والتمثيل واتقان التعبير الصادق الحي عن انفسهم ، كما تعودهم فن الاستماع وتوضيح مخارج الحروف وطريقة الكلام والالقاء والتحكم في الصوت وتعبيرات الوجه والمشيئة والجلسة وحركات اليدين .

— المواقف التمثيلية علاج نافع لكثير من حالات الخجل والارتباك وعيوب النطق لدى الاطفال وطبعهم على الاتزان والجرأة في القول (٨) .

الثاني : دور المسرحية الطفلية في تحقيق الاهداف التربوية :

— انها وسيلة لتهديب النفوس وتربية الوجدان وصقل العاطفة وانماء الخيال وكسب المهارة .

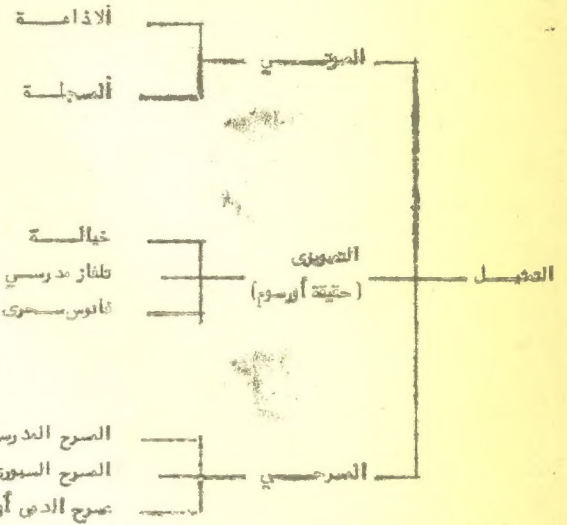
— انها من العوامل المهمة في تثقيفهم وتبسيط المعلومات والحقائق في عقولهم ، لان أثر المسرحية اعمق وابقى من آثار اساليب الشرح العادي ، ولان الاطفال يكونون في حالة تلبية واستجابة تجعلهم اشد شوقا وأعظم انتباها واقبالا على ما يمارسونه .

— تبعث فيهم روح المرح والنشاط ، وتشوقهم لاداء واجباتهم ، وتحبب اليهم الحياة المدرسية وتخلع على أعمالهم فيها روحا جديدة تبعد عنهم الحياة الخاملة التي لاتتفق والاتجاهات التربوية الحديثة .

— تمد الاطفال بمعلومات تاريخية واجتماعية ، وتكشف لهم عادات الناس وأخلاقهم وأساليبهم في الحياة .

— يرد — هنا — ماذكرناه من قبل من ان المسرحية شكل من اشكال التدريب على تغيير السلوك ، وهو شكل مصطنع بادىء الامر ، ثم لايلبث حتى يفدو تقمصا مفيدا .

ومن انها تمتص مقدارا كبيرا من حيوية الاطفال ونشاطهم الذهني الذي لايجدون له منصرفا الا في الخيالة ، على الرغم من تأثيرها السيء فيهم في كثير من الاحيان .



(٥) .

الواضح ان التمثيل المسرحي بأقسامه الثلاثة — المسرح المدرسي — المسرح السبوري — مسرح الدمى — شيء آخر غير التمثيل الصوتي والتصويري ، وان هذين النوعين لايسميان — مسرحية — الا تجاوزا . الا أن مفهوم المسرحية الطفلية في سورية يتمسك بأنواع التمثيل الذي تراه العملية التربوية ذا أجزاء ثلاثة : جزءا منها مكملا للجزاء التربوية والتعليمية وليس منفصلا بذاته . انه — دعامة قوية من دعائم التربية والتعليم — (٦) كما أنه « معرض لكل الفنون كالرسم والموسيقا والفناء » (٧) .

٢ — دور المسرحية الطفلية في سورية :

يعلق الوعي النظري المسرحي في سورية على المسرحية الطفلية آمالا كبيرة ، تبعا للمهمة التي تستطيع اداءها ، وللخدمات التي تقدمها للعملية التربوية وفي مقدور المرء اختزال مهمة المسرحية الطفلية في الأمور التالية :

الاول : دور المسرحية الطفلية في تعليم اللغة للأطفال : — المسرحية وسيلة مجدية لتدريب السنة الاطفال على التعبير السليم ، واجادة النطق والكلام في وضوح ودقة وفي جو طبيعي ، وتنمية ثروتهم اللغوية في

٣ - شروط المسرحية الطفلية في سورية :

يدقق الوعي النظري في شؤون المسرحية الطفلية فيضع لها شروطاً محددة دقيقة ، هي :

- أن تكون ذات هدف سام - وطني - قومي - اجتماعي - أخلاقي .. -

- أن تكون سهلة الأسلوب من غير ضعف ، عذبة الالفاظ . وأن تشيع في مواقفها الحوية والحركة في جمل حوارية قصيرة . وإذا كانت شعرية فلتكن أوزانها خفيفة مرقة .

- أن يكون أشخاصها ممن يشيرون اهتمام الصفار - أبطال الحروب - أبطال الرحلات والمغامرات الخيالية - قصص الحيوان - مظاهر الطبيعة - (١٣) .
- أن تكون ملائمة سن الطفل . فلكل مرحلة من مراحل النمو طبيعتها وخصائصها التخيلية ، كما أن لكل سن اتجاهاتها واهتماماتها التي لا بد من مراعاتها عند الاطفال (١٤) .

- أن تكون قادرة على تشويق الطفل وجذبه اليها وان تبتعد عن أسلوب الوعظ والارشاد والقاء المعلومات بالشكل التقليدي (١٥) .

٤ - أنواع المسرحية الطفلية في سورية :

يضم الواقع السوري أربعة أنواع من المسرحية الطفلية ، هي :

المسرحية الشعرية - المسرحية النثرية - المسرحية الشعرية النثرية - الحوارية . واليكم بياناً موجزاً عن كل منها :

أ - المسرحية الشعرية :

هذا النوع واضح في نتاج الشاعر سليمان العيسى فقد أصدر عام ١٩٦٩ مسرحية النهر (١٦) ، وأصدر في العام نفسه ست مسرحيات في كتاب واحد (١٧) هي : الاطفال يحملون الراية - الشجرة - الاطفال يزورون المعري - الصرصور والتلة - مستشفى الاطفال - الاطفال يبنون مدرسة ، كما أصدر عام ١٩٦٩ مسرحية

ومن أنها مدرسة تعلم الانضباط والانقياد ، وهي صفات لا بد من تنميتها عند الناشئين (٩) .

- تساعد على إثارة خيال الطفل وتحريضه على نحو لا تيسره أية وسيلة تعليمية أخرى .

كما تدرب الطفل على الملاحظة ، وتنميتها لديه ، وتدفعه الى التنقيب والاكتشاف .

- يذكي العمل المسرحي عاطفة الجمال عند الطفل وينميتها ويربطها بموضوعات تقصد تعليمها مما يحقق لديه فهماً جيداً لهذه الموضوعات من جهة ، ويساعده من جهة أخرى - على ادراك الجمال وطلبه (١٠) .

الثالث : الدور الاجتماعي للمسرحية الطفلية :

- تضيف على من يشاهدونها من الاطفال كثيراً من المرح والبهجة والسرور ، وتخلصهم من وطأة الحياة الرتيبة وما تشيعه في النفوس من الملل والتعب .

- توثق العلاقة بين المدرسة والبيئة ، وتعالج عديداً من المشكلات الاجتماعية الخاصة بالطفل .

- تتيح للطفل فرصة تحمل المسؤوليات ، وتعدّه للحياة العملية ، وتعوده مجابهة الجماهير دون خوف أو تردد (١١) .

- العمل المسرحي عمل جماعي يقتضي اشتراك الآخرين ، لذلك يندرج في مجالات تربية الطفل على العمل الجماعي ، وما ينطوي عليه من تدريبه على الاخذ والعطاء داخل الجماعة ، والتنسيق مع أفرادها (١٢) كما أنه مدرسة للسلوك الجماعي ، لأنه تعاطف وتعاطف وتعاون عند الممثلين والفنيين ، واصفاء وانفعال مهذب معبر عند الجمهور .

- ترسخ حب المسرح في نفوس الاطفال ، وتمهد لنهضة مسرحية مستقبلية ، حين تضع لنفسها تقاليد محددة ، وحين تجعل المسرح عملية ثقافية هامة وليس تسلية عابرة .

من اعلان أسف المرء لانه لا يجد متابعة جادة لهذه الخصائص الشعرية لدى الشعراء الآخرين . بل انه يجد غيابا شبه كامل للمسرحيات الشعرية ، ولهذا السبب كان حديثنا مقصورا على سليمان العيسى وحده .

ب - المسرحية الشعرية - النثرية :

تقوم المسرحية الشعرية -النثرية في الغالب الاعم على الحوار النثري ، ولكنها تستخدم بعض المقاطع الشعرية الغنائية لاشاعة جو المرح والبهجة في اثناء الاداء ، مستفيدة من الطابع الغنائي والموسيقى الخارجية النابعة من الوزن والقافية . فمسرحية « الاطفال والذئب الزائر » (١٩) لعبد الفتاح قلعهجي ثريسة تتحدث عن اخوة خائفين من الذئب ولكنهم يتحدثون ليدفعوا اذاه عنهم . في هذه المسرحية مقطعان شعريان يرد أحدهما في اثناء خوف الاخوة من الذئب الذي يطرق عليهم باب المنزل ، ويرد الثاني بعد انتصارهم عليهم . وقد أحسن المؤلف اختيار مكان ايراد هذين المقطعين ، لان الخائف يعني كي يوهم نفسه بالشجاعة كما يعني المنتصر فرحا وابتهاجا . يقول المقطع الثاني:

هرب الذئب المفور الى الغابه

بالذيل المقطوع

والراس الموجوع

هرب الذئب المفور الى الغابه

ان المقطع الاول لا يختلف - من حيث طوله - عن هذا المقطع ، ولكنه يختلف عنه من حيث موسيقيته تبعا للخلل الوزني فيه . اما المقطع المذكور فواضح ان يعتمد على تفعيلية المتدارك « المحدث » فعلم المخبونة غير ان التنويع الشعري يبدو واضحا جدا في مسرحية « كنزها الهلال » (٢٠) . لمحمد علي حمدان وهذا مقطع منها :

الطليعي ٣ (غناء)

نحارب العدوان

لاننا طلائع

نكرم الانسان

نرعاه يا بستان

الطليعي ١ (غناء)

اشراقه الفطن

صارت لنا شرائع

رياضة البدن

محبسة الوطن

المستقبل . وهو في مسرحياته كلها يلتزم الجانب الشعري الغنائي ، ويعتمد الازران القصيرة المرقصة ، اضافة الى التزامه بقضايا الكادحين والمستقبل والوطن والاطفال . ففي مسرحية « الصرصور والنملة » يقلب مفاهيم الحكاية الشعبية التي تجعل الصرصور رمزا للكسل لانه يقضي الصيف كله في الغناء ، وتجعل النملة رمز الجد والعمل لانها تجمع الحب من وراء مناجل الحصادين ثم تضن على جارها الشاعر الفريد بحبات في الشتاء تقرضه اياها ليسد بها رمقه . لقد قلب سليمان العيسى مفهوم الحكاية الشعبية فجعل الصرصور رمز الشاعر ، رمز الفنان الذي يهب الناس حياته كلها . انه شاعر الحصاد و صديق الفلاحين يضاعف بفنائهم نشاطهم ويزيد في انتاجهم ، ويسكب البهجة والمرح في نفوسهم ، فاذا الصيف افراح والحقل كنوز تتدفق (١٨) .

يقول الصرصور :

ونشيدى الاسمر متصل

وبصوت المنجل اغتسل

لا تعطش حنجرتي أبدا

انا اشرب لحن معاولكم

الفلاحون :

ان لحقلك ان يرتاح

لمازلنا سوف نعود

اشرب اشرب يا صдах

بعد قليل سوف نعود

الصرصور :

انا ناظور الليل الاسمر

انا لا اشكو انا لاضجر

وحده بقى ، وحده تسهر

في جيبى اشعار الدنيا

لا نريد دراسة مسرحيات سليمان العيسى ، ولكننا ما نفتأ نلاحظ عنايته بالاوزان القصيرة والمجزوءة والمشطورة ذات الموسيقى الخارجية الواضحة ، وميله الى الجمل القصيرة مما يسهل على الطفل قراءته ، ويتفق مع قدرته المحدودة على اطالة التنفس . ولان ايقاع الاوزان القصيرة سريع يتفق مع مرح الاطفال ولهوهم وميلهم الى الحركات السريعة . أما حروف الروى عنده فبعيدة عن الاحرف العسيرة النطق كالشاء والذال والطاء والضاد والقاف ، اضافة الى انها تعقد الموسيقى فلا يالفها الاطفال ولا يجيدون قراءتها . انه ميل الى الحروف السهلة النطق كالحاء والراء والذال واللام كتلك الموجودة في الامثلة المنتزعة من مسرحية الصرصور والنملة ، وميل ايضا الى تنويع حروف الروى في المسرحيات الطويلة ، لان هذا العمل يضمن له تنوعا في الاداء يحبه الطفل ويألفه . ولا بد

الجد : حسنا .. ولكن لم يجيبوني بعد .. ما مجيئكم الى هنا ، والنهار قد أرخى جفونه على عيون النور ، فنام ؟

الطلمي ٢ (الفاء)

لا تكمل السؤال بل فاسأل الهلال

الطلمي ٣ (الفاء)

فانه كذلك يمر في بستانكا

الطلمي ١ (الفاء)

فما مجيئه هنا والليل قد غطى الدنيا؟

ان هذه الحوادث وقعت منذ ألف سنة أو أكثر . ويقال أيضا انها حدثت قبل ذلك أو بعده وعلى كل حال فهناك من يؤكد أنها حدثت منذ فترة قريبة جدا» ثم يسجل في خاتمة الارشادات المسرحية ملاحظة يقول فيها :

« يفضل ان يظهر الاشخاص في ثياب حديثة » . الا ان اتجاه البحرة نحو جعل الحدث التاريخي معاصرا لم يقو بعد كما هي الحال في مسرح الكبار ، ولا يدري المرء ما اذا كان المؤلفون سيقبلون لهليه .

على أية حال فان اتجاهها آخر يلتفت الى الحكايات الشعبية فيعيد صوغها ، ولعل مروان ناصح أكثر المؤلفين عناية بهذا الاتجاه (٢٢) . كما ان هناك اتجاهها يتناول موضوعاته من الواقع المحلي الاجتماعي .

د - الحوارية :

تنهض الحوارية - بالمعنى المراد هنا - على التنافس بين الأشياء في محاولة من المؤلف لتقديم صفات الأشياء كلها من خلال هذا التنافس . واذا كانت الأشياء المتنافسة تقدم خدمات للانسان فان الحوارية تنتهي بعملية أشبه بالمصالحة بينها . وهذا الاتجاه قديم في الادب العربي شعره ونثره كالحوار بين السيف والقلم مثلا .

لقد كتب عادل أبو شنب حواريته « الفصل الجميل » (٢٣) ضمن هذا المبدأ ، وجعل الفصول الاربعة تتنافس فيما بينها ثم تنتهي الى أن كل واحد منها ضروري للانسان ولحياته ومعاشه ، وهذا النوع من المسرحيات الطفلية يعتمد على دقة المؤلف العلمية ، كما يحتاج الى دراسة صفات الأشياء المتنافسة وأحوالها ، ثم يحتاج بعد ذلك الى موضوع صالح لاثارة المنافسة .

* * *

تلك في اعتقادي ، مكونات الوعي النظري للمسرحية الطفلية في سورية . ذلك الوعي الذي تؤكد عليه وزارة التربية والارشادات الصادرة عن مسرحها المدرسي والدراسات التي تناولت المسرح أو التمثيل ضمن

ان مزج النثر بالشعر واضح جدا في هذه المسرحية وقد نص المؤلف ضمن ارشاداته المسرحية على الايات التي ينبغي أن تغنى ، والايات التي ينبغي ان تلقى القاء موقعا . كما حاول تنويع القوافي ، فجعلها مقيمة في الايات الاربعة الاولى ، ومطلقة في الايات الثلاثة الاخيرة . ونوع احيانا في الاوزان ، وجعل المقاطع النثرية فواصل تريح الاطفال الممثلين بين المقاطع الشعرية . وعلى الرغم من ذلك كله فالمسرحية ثرية بالدرجة الاولى ، ولكن الاعتماد على الشعر واضح فيها . ولعل نسبة هذا الاعتماد تختلف كثيرا بين نص وآخر ، تبعاً لرغبة المؤلف ومعرفته بأهمية الطابع الفني في المسرحية الطفلية . وفي اعتقادي أن مزج النثر بالشعر ما هو الا تعبير عن تداخل الفنون ، وان كان الشعر اقرب الى القصة القصيرة منه الى المسرحية .

ج - المسرحية النثرية :

ان المسرحيات النثرية أكثر أنواع المسرحية الطفلية عددا في سورية . ولعل التطور المسرحي يجعلها النوع الرئيس ، تبعاً لحاجة النوعين السابقين الى شاعر قادر على كتابة المسرحيات الشعرية دون ان يتنازل عن شيء من مقتضيات الفنية . ولسنا - هنا - في معرض التدقيق في اتجاهات المسرحية النثرية الطفلية ، لان هذا العمل سابق لاوانه في غياب النصوص الكافية لمثل هذه الدراسة . ولكننا - في حدود النصوص التي بين أيدينا - نلاحظ اتجاهها يعتمد على الاحداث التاريخية التي تتعلق دلالاتها بالحاضر المعاصر المعاش حتى أن نصر الدين البحرة في مسرحيته « أغنية العول » (٢١) يعرف زمان المسرحية بما يلي : « يقال

نطاق النشاط المدرسي . والواضح ان هذا الوهمي النظري دقيق محدد ، يتناول المسرحية الطفلية من حيث الهدف ، والشكل المضمون والخاص العام ، والحاضر والمستقبل . كما انه يضع للمسرحية الطفلية شروطا خاصة ويربطها بالعملية التربوية ارتباطا تأثير وتأثر . الا انه باق في حدود الكبار الراشدين . لانه تعبير عن رؤيتهم الخاصة للمسرحية الطفلية . اما التطبيق العملي فمقصود على الجهود الفردية في المناسبات العامة : ولا توجد - حتى الآن - فرق رسمية او شبه رسمية او خاصة تؤدي مسرحيات طفلية امام جمهور الاطفال . وما نراه في المناسبات لا يرتفع فوق اللوحات التمثيلية التي تعبر عن خصائص البيئة او ملامحها او قضاياها الوطنية والقومية كجني محاصيل القطن والعنب والزيتون واعباد الجلاء والثورة . نحن - في مثل هذه المناسبات امام اعمال آنية ، او مهرجانات احتفالية يؤدي فيها الاطفال ادوارا رسمها لهم الكبار ، فراحوا ينطقون باسم معد النص ومخرجه ولم يرق عملهم الى مستوى المسرحية الطفلية التي تعني نصا ملائما للاطفال من حيث موضوعه ودلالته وشخصياته واسلوبه وامكانية تنفيذه وهذا بدهي عندي لان المسرحية الطفلية قضية شائكة في العالم كله ، ولدى اشارات محددة تقول ان الدول المتقدمة ما زالت تبحث عن صيغة مقبولة للمسرحية الطفلية على الرغم من مرور نحو من أربعين عاما على عقد اول مؤتمر لمسرح الاطفال (٢٤) ، وانشاء مؤسسات دائمة له ، ودور نشر لنصوصه . لقد عقدت حلقات بحث ومؤتمرات لدراسة الدراما والتأليف المسرحي للاطفال ، ومسرح العرائس ، وعلم النفس والاجتماع الخاصين بالمسرحية الطفلية وفنية مسرح الاطفال ، وقضايا الديكور والمناظر والملابس والاضاءة والاخراج ان ذلك كله خطأ بالمسرحية الطفلية خطوات كبيرة الى الامام وبخاصة في دول المنظومة الاشتراكية فكيف نستعجن تعثر هذه المسرحية في وطننا العربي وهي - في المحصلة النهائية - تعبير عن المستوى الحضاري الذي بلغته الامة . ثم ان هذا الكلام لا يعني اية مقارنة بين الوعي النظري والممارسة العملية للمسرحية الطفلية في سورية ، بل يعني ان اشكالية المسرحية الطفلية لا تنتهي دون تجارب مسرحية جادة ، ودون دراسة عميقة لها تتلافى عيوبها ونفرتها في العروض التالية . كما ان هذا الكلام لا يعني ان الوعي النظري جديد في سورية ، بل هو قديم فيها . فقد أصدر نصره سعيد في الاربعينات ست مسرحيات مدرسية (٢٥)

ومرحية تربوية خاصة بالبنات في خمسة فصول عنوانها « بنت المفتشة » . كما ألف عادل أبو شنب عام ١٩٦٠ حوارية بعنوان « الفصل الجميل » . وهذان المثالان المبكران يثيران الى أن الوهمي الذي تجسد رسميا في أواخر الخمسينات حين تم انشاء مسرح العرائس على يد الخبراء التشكيكين ، كانت له خلفية نظرية تعلني من شأن مسرح الاطفال . واخيرا فان هذا الكلام لا يعني مسرح العرائس ، ولا مسرح الكبار للصغار . ان المسرحية الطفلية تعني مسرح الاطفال للاطفال تحت اشراف الكبار وتوجيههم كما انه يعني الانطلاق من المجتمع المدرسي الى المجتمع العام .

ان مسرح الكبار للصغار شيء آخر مختلف عن المسرحية الطفلية . انه مسرح يتوجه الى جمهور الاطفال ، وقد يستخدم بعضهم في التمثيل ، ولكنه لا يعبر عنهم بشكل ملائم ، ولا يتركهم مشاركون في العمل اعدادا وتجاوب وتمثيلا . ان الاطفال الممثلين فيه ديكور موضوع لايهام الاطفال المشاهدين ، كما ان بساطة موضوعه عملية ايهامية أخرى ، وخير امثلته السلبية مسرحية الشاطر زياد التي قدمها زياد مولوي . اما خير امثلته الايجابية فهو ما قدمته فرقة المسرح العمالي بحمص ، أعني مسرحيتي الكلمة اليتيمة ، وحكاية الفتى مهران والاميرة جنان ، وهما من تأليف سلام الزقيق . ففي المسرحية الاولى طفلان يمثلان هما ليلى وحسام ، ولكن الهم الاساسي في المسرحية يتعد درجات واضحة عن الطفولة . انه القضية الاشتراكية الاولى ، القضاء على الفقر . نحن في المسرحية امام تجار اغنياء وفقراء معدمين ، وامام حل لهذه الاشكالية نريده ان يتم على ايدي الاطفال . ان المسرحية الطفلية شيء آخر من نوع مسرحية « أرخميدس » لمحمد علي حمد الله . ففي هذه المسرحية التاريخية العلمية احساس خاص بالملك في ان التاج الذي طلب من الصائغ صنعه من قضيب ذهبي قدمه اليه ، مزيف . وقد استدعى أرخميدس ليكشف له ما اذا كان هذا الاحساس صحيحا . ان القضية هي الحقيقة العلمية الخاصة بالحجوم والاوزان ، ولكن المسرحية توصلت اليها عن طريق التاج المزيف ، وهو شيء غامض يشد انتباه الاطفال ويشوقهم الى طريقة كشف المزيف .

صحيح اننا نفتقر الى نصوص مسرحية للاطفال ولن هذا الفقر ليس سببا وحيدا في تخلف المسرحية

من الصف الخاص ، حين كان سنة واحدة وحين غدا سنتين ، ولكن نسبة الذين عملوا منهم في تحويل خبر الى مسرحية طفلية ، او الذين بحثوا عن نص ملائم وراحوا يدرّبون تلاميذهم عليه ، ضعيفة جدا ان لم نقبل انها نادرة ، ناهيك عن امكانات المدرسة الابتدائية والظروف المعيشية الحياتية .

ان المدرسة الابتدائية السورية غير قادرة في حالتها الراهنة على تقديم شيء يخدم المسرحية الطفلية . وفي وهمي ان منظمة الطلائع تستطيع تحقيق ذلك ، لانها تكمل عمل المدرسة . فقد لاحظت اعلانها عن مسابقتين خاصتين بتقديم نصوص مسرحية محلية للاطفال (٢٦) . كما لاحظت اصرارها على تقديم المسرحيات في المهرجانات القطرية ، وعنايتها بطباعة النصوص الفائزة ، والتفاتها مؤخرا الى تأهيل المشرفين باقامة دورات تخصصية طويلة لهم ، وربما اوفدت آخرين الى الدول الاجنبية لاتباع دورات مسرحية خاصة . غير انها ملتزمة بالتوجه العام الذي يمنعها من التخصيص ذلك ان الممكن تنفيذه في المدى المنظور هو انشاء فرقة مسرحية واحدة في كل محافظة تضم الاطفال من ذوي المقدرة التمثيلية ، على ان يخصص لها مكان معين ومشرفون مدربون ونصوص ملائمة وامكانات مادية تسمح لها بالتحرك . ان هذه الفرقة تشجع الاطفال على التمثيل وتستقطب جمهور

الاطفال المشاهدين ، وتحرض المدارس على تقديم ما يخدم الفرقة في عملها ، وتدفع بالمؤلفين الى تقديم نصوصهم لها . لا اعتقد اننا قادرون على تعميم المسرحية الطفلية ان لم نعر بداياتها ما تستحقه من اهتمام ورعاية ، والا فان هذا العمل الجماعي التعاوني سيخفق في تحقيق اهدافه وترسيخ خطواته .

حمص : سهر روجي الفيصل

الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بدمشق في شأن المسرح المدرسي .

٥ - انظر : أدب الاطفال - محمد علي حمد الله - وزارة التربية - دمشق ١٩٧٨ ص ١١١

٦ - انظر : طرائق تعليم اللغة العربية ، فالح فلوح سلمى سعيد - وزارة التربية دمشق ١٩٧٨ ص ٢٣٩

٧ - نفسه - ص ٢٤٠

٨ - انظر : طرق تدريس اللغة العربية -

الطفلية في سورية ، بل هناك أسباب كثيرة في مقدمتها ضعف القناعة العامة بثيء اسمه ادب الاطفال ، اضافة الى ان المسرحية الطفلية تحتاج الى مشرفين متخصصين قادرين على التعامل مع الطفل في اثناء اعداد النص وتمثيله . غير ان السبب اكثر دقة هو التوجه العام ، اعني ان المسرح المدرسي منذ انشائه عام ١٩٧٠ الى حين استلام الطلائع الاشراف على القسم الخاص بالمدرسة الابتدائية ، كان يتوجه الى مدارس القطر كلها ، في المدينة والريف ، مطالبا اياها بالعناية بالمسرح وتكوين فرق تمثيلية . كان يتوجه الى الجميع فيجد الحصيلة صفرا ، ولم يلتفت يوما الى تهئية البيئة المسرحية القادرة على الانتاج ، لم يلتفت الى تأمين النصوص والمشرفين والامكنة ، اضافة الى انه تفافل عن وضع المدرسة الابتدائية السورية من حيث الزمن والمكان والامكانات المادية . والغريب ان وزارة التربية استمرت طوال السنوات العشر الماضية على ايمانها بأن المعلمين في فترة الاعداد التربوي ادباء قادرون على تقديم القصص والمسرحيات والشعر والمقالة الوصفية للاطفال : فمنهاج الصف الخاص في دور المعلمين والمعلمات السورية يخصص حصة اسبوعية لتدريس ادب الاطفال ، ولكنه يريد من هذه الحصة تدريب الطلاب على طرائف تحويل الخبر والمثل والقصة والنادرة والقصيدة الى مسرحية طفلية .

لقد فات الوزارة ان الاستاذ الذي يدرّب ادب الاطفال لا يعلم شيئا كثيرا عن مادته ، اضافة الى انه لا يملك قناعة ذاتية بهذا الفن الادبي ، وليس بين يديه مصادر تعينه على ذلك ، او توضح له اسلوب عمله . كما فات الوزارة ان علاقة الطلاب بالادب والثقافة ضعيفة ، وان جل همهم اللحاق بمواد المنهاج الكثيرة المتشعبة ، اضافة الى ضعف سويتهم العلمية وفوضى اختيارهم . لقد تخرجت افواج كثيرة

الهوامش والاحالات

١ - انظر : الادب والقراءة - عبد الرزاق الاصفر ومحمد نديم عدي ، وزارة التربية دمشق ١٩٧١ ص ١١٤

٢ - انظر : الاطفال والمسرح - اسماعيل اللحام - مجلة المعلم العربي ٢٣ - ع ١ - ك ٢ ١٩٨٠

٣ - نفسه ص ٥٢

٤ - عن المذكرة التي اصدرها المجلس الاعلى لرعاية

٢٠ - ادب الاطفال - محمد علي حمد الله ص ١١٤

٢١ - اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٧٨

٢٢ - من مسرحياته : العرس (صحيفة الثورة -

العدد ٥٠٠٩ - السبت ٢٣-٦-١٩٧٩) مسائية

(صحيفة الثورة - العدد ٥٠٨٢ - الاربعاء

١٩-٩-١٩٧٩) - على قدر لحافك (صحيفة الثورة

العدد ٥٠٢٣ - الثلاثاء ١٠-٧-١٩٧٩) - واحدة

بواحدة (صحيفة الثورة - العدد ٥٠٣٢ - الجمعة

٢٠-٧-١٩٧٩) - الصياد الذكي (صحيفة الثورة

- العدد ٥٠٠٢ - السبت ١٦-٦-١٩٧٩) .

٢٣ - دار الثقافة - دمشق ١٩٦٠

٢٤ - دعت الى هذا المؤتمر مدرسة اللسان

بجامعة نورث ويسترن بالولايات المتحدة .

٢٥ - هي : مصرع الباغي وخيم (مأساة في ثلاثة

فصول) - لتحى الامة (مأساة تاريخية في ثلاثة

فصول) - السارق والمسروق (اوبريت في فصل واحد

وضع الحانه ابراهيم الدريش) - احكام قراقوش

(ملهاة في ثلاثة فصول) - فوق الجرح ملح (ملهاة

في فصل واحد) - خليل وجيل . انظر : ادب الاطفال

في سورية - عيسى فتوح - مجلة الموقف الادبي -

العدد ٩٥ - آذار ١٩٧٩ - ص ٤٦ - ٤٧

٢٦ - مسابقة عام ١٩٧٨ ومسابقة عام ١٩٧٠ اما

الاولى فتم تحديد السن فيها بين ١٠ - ١٥ سنة ، واما

الثانية فقد عدل السن ففدا من ٩ - ١٣ سنة .

د . جودة الركابي - دار الفكر - دمشق ١٩٧٣ ص

٢١٦ - الادب والقراءة - عبد الرزاق الاصغر ومحمد

نديم عدي ص ١١٤ - طرائق تعليم اللغة العربية -

فالح فلوح - سلمى سعيد - ص ٢٤٠

٩ - راجع مقدمة الدراسة وكتاب الادب والقراءة

(الاصغر - عدي) - ص ١١٥

١٠ - هذه الفقرة ، والفقرة السابقة عليها ،

ماخوذتان بنصهما من دراسة بعنوان « الاطفال

والمرح » لاسماعيل اللح - مجلة المعلم العربي -

العدد السابق نفسه .

١١ - انظر : طرق تدريس اللغة العربية -

د . جودة الركابي - ص ٢٦١

١٢ - انظر : الاطفال والمرح - اسماعيل اللح -

ص ٤٧

١٣ - انظر : طرائف تعليم اللغة العربية -

فالح ، سلمى - ص ٢٤١ - ٢٤١

١٤ - الاطفال والمرح - اسماعيل اللح ص ٤٩

١٥ - عن المرجع السابق بتصرف .

١٦ - وزارة الثقافة - دمشق ١٩٦٩

٧١ - مسرحيات غنائية للاطفال - وزارة الثقافة

- دمشق ١٩٦٩

١٨ - من مقدمة الشاعر للمسرحية .

١٩ - نشرت المسرحية في صحيفة تشرين - العدد

١٠١٨ - الاثنين ١٥-١-١٩٧٩



مصطفى طلاس: بين الأصالة والمعاصرة

في فن القصة الواقعية

* - د . محمد حيدر

(هل نعتبر اعماله القصصية الاخيرة خطوة جديدة في مسار القصة الواقعية الملتزمة؟)

ننظر الى داخل انسان « مصطفى طلاس » الاديب المفكر .. نسبر اغواره لنتعرف عن كذب مكنون الجوهر ومحتوى الشكل .. نقيس بعدها بالعين المجردة ابعاد توافق الشكل كبناء مع جوهر الكنة كمضمون في اطار المعادلة الصعبة .. كيف نتمكن من الانفلات ونقدر أن نعطي انفسنا حرية الانطلاق ونحن في عالم قصة مصطفى طلاس الواقعية الملتزمة الا بشكل نسبي جدا ، ايضا لانه من البداية في الرحلة الى عالمه الخاص يلف احاسيسنا بمفناطيسية ويهيمن على مشاعرنا بشاعرية جزلة يمزجها مع كل خلجة من خلجات نفسه الراصدة لماهية واقعه المادي المتفاعل بمنظور حياتي واضح الرؤية مع ادق الاشياء ، وصولا الى جوهر المعاناة الاشد خشونة ، والتي شكلت منعطفًا حسيًا رفيع التخيل بقضايا الانسان والوجود ، ليرسم لنا تأثيرات واضحة المعالم لم يترجمه ضميره ، وما يتمخض به وجدانه ليخط البنان تلك القصص التي تكاد ان تكون سيمفونية خلاص متشحة بفلاله من الجمالية الاسرة ، والرفض المطعم بالصدق والمعاناة والاصالة .

قصتان تصدر في كتابين - رثي القدس - و

أما ان ترى جيدا فتكون ذلك الانسان الناجح .. واما ان لا ترى وتكون ذلك الانسان البدائي المتجمد . لان حياة الانسان هي ان يرى وكلما كانت رؤيته اوضح كلما ارتقى اكثر .

بقي الانسان آلاف السنين يحاول فيها ان يرى ابعاده هو .. واعماقه هو .. وقد طالت نظراته الى ذاته حتى لم يعد يتكشف غيرها .. فالانسان ينظر الى صورته وهمومه وطموحه لانه القادر الوحيد على التكيف برصد حركات الكون .. الانسان ، والحيوان ، والحشرات ، والكواكب .. الخ .. وهو الذي يتمتع بقدرة النفاذ والرؤية لنفسه ولغيره ، وعندما أصبحت له هذه العين الراصدة المجردة تقدم في صنوف العلم . والفارق الجوهرى بين الانسان والحيوان .. الحيوان ينظر ، والانسان يرى .. وعن طريق الرؤية عرف الالوان والاشكال ، فمن طريق الرؤية الى الخارج اصبح عالما - وتوضعت المناهج العلمية - وعن طريق الرؤية الى الداخل أصبح فنانا - وترسخت المقاييس الجمالية - فلا علم بغير معرفة ، ولا معرفة بغير رؤية ، ولا رؤية بغير عين الفكر والعقل فيمجهرها

والاشارات لتبديل اللباس وتفقد السلاح والذخيرة والاعتدة الحرية الاخرى، والا هم من ذلك وذلك واسطة النقل بالخرة الام الى الوطن الام ، واقصد بذلك الزوارق المطاطية .. كان كل فدائي من المجموعة يسترجع في ذاكرته شريط الماسي والمجازر الدامية التي ارتكبتها الصهاينة الغزاة ضد شعبنا العربي الفلسطيني

ويتابع هذا الاديب وثيقته بأسلوب قصصي جذاب: « وتخلصوا من كل الاشياء التي تربطهم في هذه الدنيا لانهم يؤمنون أن المجد كل المجد لمن يضحي في سبيل الوطن .. وان ولادتهم تبدأ في ١١ آذار ١٩٧٨ وان خلودهم سيكون ١١ آذار ١٩٧٨ . فلا شيء أحلى واسمى في ان يموت الانسان لتحيا الامة العربية عزيزة الجانب شامخة الرأس . وتعود فلسطين » .. ويتابع تصويره الدقيق في معالجة الموضوع بشكل آخاذ يترك في نفس القارئ صرخة تهز المشاعر هذا عنيفا ، تدق على بوابات القلب بعصبية جميلة لا يستطيع تجاهلها الميل الفريزي الانساني .. والتفقت من جاذبيتها أمام صدق النبرات المنفصلة بالحظة الولادية رغم الاجهاض المادي المنظور للقضية الفلسطينية ، لحظة ارتعاشية مشحونة بمرارة الواقع الحاضر .. واستشفاف المستقبل المشرق المتراص على انغام سمفونية العودة المعزوفة على ايقاع الرصاص المنهمر من فوهات البنادق ، والمغمسة بنكهة الدم ورائحة البارود .

أمام هذا الميل وتطلعاته المستقبلية للممارسات اليومية المادية والمعنوية يجيء صوت الاديب المفكر « مصطفى طلاس » عمليا ملبيا نداءات الوجدان في بناء فيه من فنية المعمار ، وعمق المحتوى .. الشيء الكثير رغم وقوف جملة من المعوقات الحياتية .. والاحباطات اليومية جذارا في وجه طموحاته الحارقة، لتبدأ المعاناة بثورة جديدة ، وعطاءات لا تجف، وبخاصة عندما يتسلل الوهن الروحي تدريجيا اليه فيكابر الحقيقة الى عالم مشحون بالاصرار والتصميم والموقف .. وهو يقتلع خلايا وجدانك واحدة واحدة ويفرسها في جسد قضيته الدامي ، ومأساته الطافحة في تحقيق العدل والحب والسلام للانسان .. فتتفاعل معه طواعية حتى النخاع ، وتحس معه روعة التوحد والتجاسد والانصهار لانه عندما يتكلم لا يتكلم هوسا بالكلمات والمحادثة ، او ولعا باللفظة والتداول ، او بدافع نزوة طارئة .. بل يتحدث عن قضية الانسان بكل ما تحمل طيات هذه اللفظة من بعد كوني .. وكان

— عملية كمال عدوان — واحدة عام ١٩٧٨ « راعي القدس » والاخرى لعام ١٩٧٩ « عملية كمال عدوان » يحتلان مكان الصدارة لعام ١٩٧٨ — ١٩٧٩ ولعل هاتين التجربتين التجديديتين اللتين تجسدان معاناة السحق الانساني بمذاقاته ووجوهه والجور الآدمي بأخوافه ومشاربه مشحونة بصرخات الاحتجاج . عندما تقرا هذا الاديب الملتزم بقضايا امته وهمومها وآمالها .. وأشجانها تشعر به انه القادم عبر قافلة المطحونين حتى الموت ، والملتصق بأرضه وشعبه لدرجة العشق و — حتى النخاع — تتلمس دمه الجار في ملمس الجلد .. ونشيع الالم في بوابة القسمات ، يتوغل الى أعماقك بشكل تلقائي لانه يحدثك من اعماقه وايمانه حديث العشق المتدفق من القلب الى القلب — يدفعك بكل جوارحه ليجسد امامك تجربة فنية تمنح من الجودة والمعاصرة تقنياتها ليكون الاسبق في طريق تاهت في مسالكها الاقلام وتعددت في مجالاتها التجارب محققا التأثير الفعال في نفسية الجمهور المتلقي دون تعرجات رمزية ، ومنسريات « سورالية » بهالة من الوضوح والاشراق .. تخاطب من النفس الى النفس ، فنقاء معدن خطه الفني ، وأصالة الموهبة الجامعة بزهو تقسره على التوجه باتجاه الزنابق والدم ، رائحة البارود تتشابك وتتعانق مع زهور البرتقال والليمون في البيارات و — السنابل الخصبة في جذب المواسم — والرجال — الرجال السنديانات المتجذرة في مهب الريح العاصف والشمس — و — المرأة — الرمز الاول والاخير لحركة الصيرورة في خط الجنس البشري . شخصه في حرب ضروس مع القلعة والانجراف والقهر في الملمع والحركة ، في الصمت والنطق ...

وفي البدء تكون الكلمة .. فانظر اليه في لقطة بحدتنا بطريقته الفنية الخاصة في قصته « عملية كمال عدوان » : كان الجو عاصفا .. وكان البحر هائجا ، وكانت الرؤية سيئة .. وكان الليل صديق الفدائيين وعشاق تراب فلسطين يلف الباخرة التي حملت مجموعة « دير ياسين » .

ويضفي على العملية طابعا اسطوريا . كان جميع من في الباخرة نيام عدا الريان والرجال الذين نذروا انفسهم للشهادة في سبيل مجد الوطن ..

ومع خيوط الاولى للفجر كان ابطال مجموعة « دير ياسين » ينادون بعضهم البعض بالهمس

الصورة وتقنياتها .

والثاني : التفاعل الوجداني الحركة التجريبية حيث ذكرنا بـ « تولستوي » و « ديوستيتسكي » وهو يرتفع بنصه كالصقر ، بايجاز جذل ، وتسلسل فني السياق فني يبهنا بجمال مدخله للفظلة ، ويهزنا ببديع مخرجه في تواتر آخاذ ، وبلوحات تصويرية ممتعة وفاتنة .. فيها من نضج التجربة ما يوصل الى قمة التألق ، يتحرك بسرعة مدهشة في وضع الشكل منسجما مع المضمون ، وبذكاء ورؤية واضحة المعالم يستثمر الحدث .. ويطوع الكلمة وكأنها خادمة تجيء وتروح رهن الإشارة .

ومن البداية واستمرارا حتى النهاية نقول : ان هذا الاديب الفنان قد ارتقى الى درجة الجدة باجتهاده الفكري والنضج الفني مما تخولنا تجربته في عالم القصة الوثائقية الواقعية قصة - كمال عدوان - و - راعي القدس - ان طرح التساؤل التالي :

هل نستطيع ان نعتبر هذه الخطوة تجربة فيها من الجدة ما يخولها ان تدخل عالم الادب الاصيل في عالم الادب العربي المعاصر ؟ .

اقول وبلا اقل نصيب من المجاملة .. وبدون تحفظ: ان هذا الاديب الفنان اطل على دنيا الكلمة والحرف المسطور طلة الواقق من نفسه لذا نراه يمشي على ارض صلبة .. وبطل على الساحة الادبية الفكرية على امتداد مساحة الوطن كفنان يحمل حسامره فاء وتصويرا رائعا ورؤى واضحة .. تجاوز الادب الاجتراري بكل اشكاله .. والدخول بأوسمة الشموخ في ملكوت الادباء الحقيقيين .

دكتور محمد جبر

القضايا في كل الاصقاع قضية واحدة من تشيلي وحتى فلسطين مروراً بالسلفادور وبوليفيا ونيكارغوا وفيتنام وكوريا وكوبا وأفريقية السوداء .. فالقضية البشرية قضيته ، والموقف الانساني موقفه ، يعيش معها وفيها ببقطة حسية وجدانية بحتة فلتنقذ القطة من « راعي القدس » مرشداً ودليلاً : « لقد سجنوه في زنزانية معزولة ومنعوه من الاختلاط بغيره من المساجين ، وهو الذي عرف بشدة نشاطه وحيويته وحركته الدائمة . هل سيمضي اثنا عشر عاماً في هذه الغرفة الضيقة التي لا يصل النور اليها الا من نافذة ضيقة عالية ؟! . لقد ازداد فخره بالمقاومة الفلسطينية التي قامت خلال مدة اقامته في السجن ومنذ اعتقاله الى نهاية المحاكمة . بثلاث عمليات فدائية انتحارية . وكلها كانت تطالب باطلاق سراح المطران الكبير اسير الصهانية . وتناهت الى سمعه اعمال التمثيل الرهيب بجثث الفدائيين الاربع وحرقتها علناً بعد الموت ، فتقرزت نفسه من الروح الاجرامية التي اعمت اعين الصهانية العتاة . لقد كان يردد بخشوع وهو يتجه بعينيه نحو السماء في سجنه : « آبت لا تبعد عني هذه الكأس .. دعني اجرعها حتى القطرة الاخيرة .. من أجل ان يرى العالم بعينيه ويسمع بأذنيه . ان وجودهم وتواجدهم فوق أرضك هو وجود وتواجد للجريمة » .. ويتابع تصوير الثورة والكبرياء .. وصرخة العزيمة في المضي قدماً على درب الكفاح من أجل تحقيق حرية الانسان وكرامته . « أرضك .. التي كان منها مولدك . وكان وكان منها انطلاقك ، وكان على صدرها عذابك . من أجل خلاص الانسان ، وخلاص الارض .. من كل الملوثة ايديهم بالدخان » . ان هذا الانبثاق الفني الرائع يتصاعد في اصالة ومعاصرة قلما توفرت في منهج القصة الواقعية الوثائقية في عصرنا الراهن .. وقد استطاع اديبنا ان يحقق حضوره الابداعي التجريدي والانساني على النحوين التاليين :

الاول : في سلوكه الفني في دقة التعبير ورشاقة

العلم الانساني في لزوميات المعري

بقلم: نزار وحيه فلوحي

ابواب الحياة الكثرية على الارض وما ورائها ، ولايسع الدارس لهذا الاثر الادبي الفلسفي الا ان يقف حائرا امام ذلك البحر المتسع من القناعات والآراء المتضاربة يهيم فيها شاعرنا في اودية الغرائب اللفظية فتأتينا وهي ما أشبه ما تكون بالالغاز المعجزة التي تستعصي حتى على أهل اللغة والادب لدرجة ان بعضها لم يفهم ولم يكن بالامكان أن يعرف كنهها غيره .

وانطلاقا مما سبق ذكره وكيلا تتشعب في وجهنا السيل ، أشرت أن اقتصر في هذه الدراسة على عرض جانب واحد من الجوانب الكثيرة التي ضمها الديوان، ذلك هو الجانب الانساني والبشري في لزوميات أبي العلاء دون التعرض لآرائه في الكون والطبيعة وماورائها من بعث ونشور وحساب ومصير انساني مجهول مقلق فذلك موضوع يطول ويطول .

وقبل ان نبدأ جولتنا نحو معرفة الجانب المختار في هذه الدراسة ، دعونا نتفهم معا ما هي اللزوميات ؟ وما هو مضمونها ؟ ولم سميت كذلك ؟.

اللزوميات : هي ديوان شعر فلسفي كبير يحتوي آراء الرجل ، مرتب على حروف المعجم يذكر كل حرف بوجهه الاربعة من ضم وفتح وكسر وسكون وهذا الديوان يحتوي نحو احد عشر ألف بيت وسمي

ونحن نطالع اثرا من آثار ذلك العالم المبسوع والاديب البارع نحس اننا امام منهج خاص في التفكير يعكس لنا طريقة فريدة يتبعها الشاعر في حياته ويتخذ منها مسلكا لا يحيد عنه ابدا ذلك هو ابو العلاء المعري . قارب في خضم هائج تتقاذف الرياح وترمي به الامواج بعيدا عن شاطئ الدعاة والامان والاستقرار ... تكوين نفسي ابلغ ما يمكننا ان نقول فيه انه غريب محير ، لكن هذا التكوين النفسي لم يكن وليد ذاته ونفسه انما اثر في ذلك التكوين مجموعة من التراكبات التاريخية والاجتماعية والنفسية من مرضه المبكر وحرمانه البصر وتقلب المجتمع والناس عليه ، وتوغله في الاطلاع على فلسفات ذلك العصر وعدم خروجه بقناعة موحدة ازاء تلك الفلسفات . كل ذلك ترك آثارا بليغة واضحة في العقلية الادبية والفكرية عند المعري ، وهذا ما سأعرض له من خلال هذه القراءة المتواضعة في واحد من عيون الآثار التي خلفها الشاعر المفكر والتي عبرت عن مرحلة نوعية متقدمة في التفكير العقلي والتأمل الانساني خلال تلك الفترة حيث افتقر ادبنا العربي الى مثل هذه الروح وذلك المنهج فسي العطاء الادبي والشعري .

تلكم هي « اللزوميات » أو « لزوم ما لا يلزم » التي ابداعها المعري في سني حياته المتقدمة والتي تعتبر بمثابة خلاصة لتجربته الانسانية وآرائه الفلسفية في

مجموعة أخرى فتقول بأن التناقض الذي نجده في آراء أبي العلاء ما هو الا سخريّة من ذلك العصر المتناقض في حقيقته والذي تكلف فيه كلمة الحقيقة حياة صاحبها .

ونخرج من هذا الجدل وتلك المماحكة النقدية فنرى أن أبا العلاء عقل كبير مفكر تعمق فيما سمع من الآراء لمختلفة والمذاهب المتباينة فأخذ من كل مذهب بطرف ومن كل فلسفة بجانب فتناول جميع آراء أئمة عصره وراح بعد ذلك ينشر آراءه سواء أكانت صائبة أم فاسدة ، فكان في ذلك حائراً متردداً ، يضطرب بين الجد والهزل ويتأثر بين العاطفة الجياشة والعقل والصارم .. وكان لذلك العقل أثراً جلياً في تفكيره وفلسفته فهو يعلي شأن العقل على كل الشرائع والمبادئ فليس من هاد سواء :

يرتجي الناس أن يقوم امام
ناطق في الكتيبة الخرساء

كذب الظن لا امام سوى العقل
مشيراً في صحبه والمساء

ويمضي به التأمل الفلسفي الى تقديس العقل
حتى يعتبره الهادي الوحيد الى الحقيقة فيقول :

وشاور العقل واترك غيره هدرًا
فالعقل خير مشير ضمه النادي

والعقل عند المعري نبي حكيم :

ايها الفران خصصت بعقل
فاسألنه فكل عقل نبي

وقد أراد أبو العلاء أن يحكم العقل في كل شيء على الإطلاق ولكنه اضطرب في ذلك التحكيم فتقلب كثيراً وعاد الى الحيرة والاضطراب والتناقض بعد أن أثبت أن العقل نبي :

اما اليقين فلا يقين وانما
اقصى اجتهادي ان اظن واحدا

وأرانا من خلال هذا الاستطلاع للآفاق الخلفية في تفكير وفلسفة أبي العلاء وملاحظتنا مدى اضطرابه وحيرته وظنه وشكّه ذاهبين الى الوقوف عند نظريته

كذلك لأن صاحبه التزم قبل الروي حرفاً اذا غير لم يكن مخلصاً بالنظم ، وينفرد هذا الديوان بمزيتين واضحتين : خلوه من ابواب الشعر المطروقة (كالمديح والرثاء والفخر) وما اليها ، وانصراف ناظمه الى نقد الحياة . وقد نظم الشاعر بعد رجوعه من بغداد ولزومه بيته في المعرة ، ولذا فهو يمثل نضج القسوة الشعرية في الشاعر ونظراته في فلسفة الكون والعمران

وقبل أن نمضي في جولتنا ، هذه شهادة شخصية لأبي العلاء في لزومياته يقول : (١) « ... وقد تكلفت في هذا الكتاب ثلاث كلف : الاولى انه ينتظم حروف المعجم عن آخرها ، والثانية ان يجيء رويه بالحركات الثلاث وبالسكون بعد ذلك ، والثالثة انه لزم مع كل روي فيه شيء لا يلزم من ياء او تاء او غير ذلك من الحروف » .

وحري بنا ونحن نلقي الأضواء على هذا الجانب من فلسفة المعري في لزومياته أن نحاول معرفة المنهج الذي يتبعه في فلسفته والمقاييس التي يعتمدها في تفكيره .. الأرجح انه لم يعتمد مدرسة فلسفية موحدة او مذهباً فكرياً منظماً ولم يبتكر رأياً جديداً او متفرداً في الفلسفة ، ويذهب بعضهم الى ان كتاب اللزوميات هو كتاب المذهب الفاطمي (٢) .. وان المعري صور فيه شخصية (الحاكم بأمر الله) وخصاله من حيث لا تدري الناس به وأيد فيه مذهباً ووضع في شعره طريقة فكانت آراؤه الفلسفية تنتظم في نوعين : الاول مستمد من الاختبار الانساني ، وهو ما يمكن اعتباره فلسفة حياتية عامة وهذا تمكن ملاحظته عند كل اديب وشاعر ، والثاني يتجه اتجاهاً فلسفياً معلوماً فهو يترجم عن فلسفة بذاتها وعن مذهب بعينه هو مذهب الفاطميين ، ويرد بعض النقاد على ذلك بأن لزوميات أبي العلاء حملت الكثير من تناقض الآراء وتضاربها فهي لا تصح لأن تكون تعبيراً عن مذهب او فلسفة لأن أي مبدا فلسفي لا يحتمل وجود التناقض الداخلي بين رأي ورأي او بين فكرة وأخرى ، وترد

١ - المعري : اللزوميات او لزم ما لا يلزم - طبعة دار صادر - بيروت .

٢ - أنظر : مارون عبود - زوبعة الدهور : وهو يأخذ بهذا الرأي استناداً لمجموعة من الحقائق وجدها في كتابات النقاد القدماء والرواة حول هذا الموضوع .

للحياة والمجتمع ، تلك النظرة المتسمة بتشاورمه
وسخطه وتبرمه ونقمتة فلا يلتفت الى زخارف الدنيا
بل يرفضها جميعها مقيدا لذائذه ومحددا لنفسه
قوانين صارمة فيقول :

لا تشرفن بدنيا عنك معرضه
فما التشرف بالدنيا هو الشرف
واصرف فؤادك عنها مثلما انصرف
فكلنا عن مغائبها سنصرف
يا ام دفر لحالك الله والسدة
فيك العناء وفيك الهم والسرف
لو انك العرس اوقعت الطلاق بها
لكنك الام مالي عنك منصرف

وهو يقضي حياته حبيس بينه ونظره وافكاره
المظلمة في الحياة والكون والانسان فيعبر عن ذلك أجمل
تعبير مما يجعلنا نتجاوز تسميته لنفسه برهين المحبسين
الى تسميته برهين المحابس الثلاثة :

اراني في الثلاثة من سجونى
فلا تسأل عن الخبر النبى
لفقدي ناظري ولزوم بيتي
وكون النفس في الجسم الخبيث

ويبلغ به التشاؤم حتى يحرم على الحمامة هديلها
ثم يعود فيستنكر لومها فلا ملامة عليها أمام سخافة
الانسان الراكض وراء المتعة الزائلة :

اهاتفه الايك ضل الانام
ولا تثليه ولا تمدحي
وان كنت شادية فاصمتي
وان كنت باكية فاصدحي
كدحنا لفانية حلوة
فكيف نلومك ان تكدحي

ويرى أبو العلاء المعري في الوليد الجديد ذنبا
وخطيئة ارتكبها ابويه لانهما اتيا به الى حياة الشقاء
والمذلة دون ذنب اقترفه .

يا طفل حلت بك الرزايا
فأنت منها صريم سحر
بأي ذنب اخذت فينا
لم تجن الا كذب صحر

وكلما طوفنا في لزومياته تطالعنا مواقفه المتشائمة
فهو ساخط على الدنيا لانها أفرغت كل شرورها في
كائنات هذه الارض :

قد فاضت الدنيا بأوناسها
على براياها واجناسها
وكل حي بها ظالم ...
وما بها أظلم من ناسها

ونتيجة لذلك التشاؤم يميل الى العزلة والوحدة
فيجد فيها اللذة الكبرى :

غفرت زمانا في انتكاس مآثم
وعند مليك الناس يلتبس الغفر
وفي وحدة الانسان اصناف لذة
وكل صنوف الوحش يجمعها القفر

ويقود ذلك التشاؤم والتبرم الى تعسفه واطلاق
حكمه على الانسان فالطبيعة البشرية في نظره فاسدة لا
أمل باصلاحها ابدا وهو يعزي ذلك الى قوة داخلية
قوامها الشر وهي التي تسير الانسان في دروب الشرور
والمعاصي :

واللب حاول ان يهذب أهله
فاذا البرية مالها تهذيب

وهو قانط من امكانية اصلاح الانسان فيقول :

لم يقدر الله تهذيبا لعالمنا
فلا ترومن للاقوام تهذيبا

ويعتقد ان عنصر الفساد هو جزء من تركيب
الانسان الكلي :

وجيلة الناس الفساد فضل من
يسمو بحكمته الى تهذيبها

حوتنا شرور لاصلاح لثلها
فان شذ منا صالح ، فهو نادر

وما فسدت اخلاقنا باختيارنا
ولكن بأمر سببته المقادير

وفي الاصل غش والفروع توابع
وكيف وفاء النجل والاب عباد

اذا اعتلت الافعال جاءت عليلة
كحالاتها اسماؤها والمصادر

بني العصر! ان كانت طوالا شخوصكم
فانكم في المكرمات حيار

وتصل حالة النعمة والتشاؤم عنده الى حد
الأس حيث يرى اعراض الناس عن سماع قوله للحق
واتهامه بالزندقة فيقول :

اذا قلت المحال رفعت صوتي
وان قلت اليقين اطلت همسي

وتتبع هذه الطبيعة الناقمة المتشائمة مجموعة من
الآراء والنظريات يشبها المعري وفق قناعة تامة وهي
تناول زبدة بعض الامور والقضايا في الحياة الدنيا فهو
ناقم على الاديان والشرائع ورؤسائها وله في ذلك نظرة
ازدراء تشمل جميع الاديان والمعتقدات فما هي في
نظره الا هياكل فاسدة زائفة يستعملها الرؤساء لجذب
الناس اليهم .

قد حجب النور والضياء
وانما ديننا رياء

يا عالم السوء ما علمنا
ان مصلحك اتقياء

اذا قضى الله بالمخازي
فكل اهليك اشقياء

حكم جرى للمليك فينا
ونحن في الاصل ، اغبياء

وهو ينظر ساخرا متهمكا الى من يرى بهم ادعياء
للدين كاذبين فيقول في مخاطبة احدهم :

توهمت يا مغرور انك دين
عسلي بمين الله مالك دين

تسير الى البيت الحرام تنسكا
ويشكوك جار يائس وخدين

فالدين في نظره هو مجموعة الفضائل والاعمال
الخيرة فهو يتجه الى روح الدين لا الى هيكله فنجد
يدعو الناس الى اعمال الخير والى التنزه عن الشهوات
والمطامع والمظالم وله في ذلك شهادات تقتطف منها :

الدين هجر العي الذات عن يسر
في صحة واقتدار منه ما عمرا

وما الخير صوم يذوب الصائمون له
ولا صلاة ولا صوف على الجسد

وانما هو ترك الشر مطرحا
ونفضك الصدر من غل ومن حسد

الدين انصافك الاقوام كلهم
واي دين لابي الحق ان وجبا

على انه يحذر الناس من الالاعيب الكامنة وراء
الهيكل المزيف المتمثل بالمذاهب والفروض والسنن
المختلفة فيصدر تحذيره في صيغة تهكمية ساخرة
كقوله :

سبح وصل وطف بمكة زائرا
سبعين لا سبعا فليست بناسك

اما الذين انقلبوا عليه واتهموه بالزندقة فما هو
مدافع عن عقيدته ويرد عليهم اتهامهم متسلحا بجانب
العقل :

تستروا بأمور في ديانتهم
وانما دينهم دين الزناديق

كذب العقل في تصديق كاذبهم
والعقل أولى باكرام وتصديق

وسلم نظره اني العلل في الاديان موضوعية صحيحة
فهو حين يتحدث عن الدين فانما يريد الدين الحق
وهو بذلك يشارك المصلحين الروحيين اجتهادهم في
كل مكان وزمان .

ولا يختلف نظره الى الشعب وزعمائه والى الحياة السياسية في عصره عن نظره الى الاديان .. فهو يهاجم الامراء والحكام وأصحاب الزعامات السياسية متهما اياهم بالجهل والجشع والاستبداد فيقول :

فشان ملوكهم عرف ونرف
وأصحاب الامور جباة خرج

وهو لا يرى ارباب السلطة الا اهل مطامع فيقول في ذلك :

مل المقام فكم اعاشر امة
أمرت بغير صلاحها امراؤها
ظلموا الرعية واستجازوا كيدها
فعدوا مصالحها وهم اجراؤها

ويتعرض لرجال السياسة من خلال نقده اللاذع المر المصحوب بتعبيره عن ارادته في الحق والعدل كأن يقول :

ساس الانام شياطين مسلطة
في كل مصر من الوالين شيطان
مسي موم امام يستفيد لنا
معرف العدل اقبال ونيطار

وعلى ذلك نقيس الكثير من الامثلة التي تعكس لنا نظرتة السوداء الى اهل زمانه عموما لا فرق في ذلك بين حاكم ومحكوم ، او غني وفقير ، فلن يكون المحكوم اكثر عدلا واقل ظلما فيما لو اصبحت حاكما ولن يعطف الفقير على الفقراء فيما لو اصبحت من عداد الاغنياء فيقول في ذلك :

كلنا غادر حيل الى الظلم
وصفو الايام للنكير
ورجال الانام مثل الفواني
غير فرق التأنيث والتذكير

واذا كان نقده وتبرمه وتشاؤمه قد تناول فيما عرضنا مهاجمة الرجال ونعتهم بأقبح الصفات فانه لم يمتنع عن مهاجمة النساء ، فالمرأة تشكل بالنسبة

اليه احدى مسببات النقمة التي تميز افكاره حيث يذهب في ذلك مذهبا بعيدا فهو يحقد عليها لانها مصدر الحياة على الارض وهو اذن حاقد على النسل يريد من الناس ايقاف الحياة ويلأعوهم الى الفناء :

لو أن كل نفوس الناس رائية
كراي نفسي نأنت عن خزاياها
وعطلوا هذه الدنيا فما ولدوا
ولا اقتنوا واستراحوا من رزاياها

ومن هنا كان سوء طنه بالمرأة ونعته اياها بالضعف والرياء والخيانة والمكر فيقول :

فوارس فتنة • اعلام غي
لقينك بالاساور معلمات
وتنفن المسمع قائلات
وكلمن القلوب مكملمات
فلا يرمق بعينك رانجات
الى حمامهن مكممات
ودفن - والحوادث فاجعات -
لاحداهن احدى المكرمات

والابيات المذكورة مقتطفة من قصيدة طويلة تنيف على التسعين بيتا في كل بيت منها ذم للمرأة وتحقير لشأنها ، ومثلها في اللزوميات كثير وليس هناك اسباب واضحة او حوادث معروفة حملت المعري على الازدراء بالمرأة ووصمها بكل الشوائن رغم انه يحتمل ان يكون رايه فيها ناتجا عن رايه الكلي في الحياة وضرورة تعطيلها وطالما ان المرأة هي المسبب الاهم لاستمرار الحياة فلا غرابة اذا نقم عليها وكان له فيها ما عرفنا من راي. والمرأة في نظره خاضعة لقاموس اجتماعي صارم فهي لا تصلح للتعليم والفكر بل انه لا يرى لها الا الاحتجاب التام في منزلها والانصراف لشؤونه :

علموهن الفزل والنسج والرد
ن وخوا كتابية وقراءه

ويعرب عن نظرتة السيئة للمرأة في غير موضع من لزومياته فيقول :

لا تتبعن الفانيات مماشيا
ان الفواني جمعة تبعاتها
ذرها وتلك نصيحة معروفة
عظمت منافعها وقل دعائها

ونعرف من تتبعنا لآرائه المنشورة في لزومياته انه يرى العقم شرفا والنسل شرا ويهيب بالناس الى الفناء فما الوجود الا شقاء ورياء والانسان الحق هو الذي يعيش مترفعا عن كل ذلك :

كوني الشريا او حصار او ال ..
..جوزاء او كالشمس لا تلد

فتلك أشرف من مؤنثة
نجلت فضاك بنسلها البلد

ويرى المعري من تكالب البشر على جيف الحياة وملذاتها ما يجعله يتقزز من هذا الجشع فتنبت في نفسه نزعة انسانية تخطت الانسان ودفعته ان يشفق على الحيوان فقيد نفسه في نظام غذائي قاس فكان نباتيا بالمعنى الفلسفي والواقعي معا وامتنع عن تناول كل ما ينتمي الى اللحوم والاسماك والالبان وكل ما ينتجه الحيوان وله في ذلك حجج يعرضها في اطار انساني كأن يقول :

غدوت مريض العقل والدين فالقني
لتسمع انباء الامور الصحاح

فلا تأكلن ما أخرج الماء ظالما
ولا تبغ قوتا من غريز الدبائح

وابيض امات ارادت صريحه
لاطفالها دون الفواني الصرائح

ولا تفجعن الطير وهي غوافل
بما اوضعت فالظلم شر القبائح

ودع ضرب النحل الذي يكرت له
كواسب من ازهار نبت فوائج

فما احرزته كي تكون لغيرها
ولا جمعت له للندى والمنايح

مسحت يدي من كل هذا فليتني
أبهت لشائي قبل شيب المسائح

واذا اردنا ان نطيل النظر في آراء المعري وفكره وفلسفته ونظرته الى احوال عصره فاننا نجد قد تناول جميع جوانب ذلك العصر من وجهها السلبي ، وانصافا للكلمة وللتاريخ فان عصر المعري - وان كان قد حمل بعض السمات والمظاهر التي اثرت في تفكيره تأثيرا خاصا - لم يكن عصرا استثنائيا فريدا، فليست حالنا في هذا العصر احسن بكثير مما كانت عليه في عصر أبي العلاء من كل تلك الامور التي تعرض لها كحيرته في الفلسفات واضطرايه في امور الدين والسياسة ، لكن تلك الامور اتسعت وكبرت عنده فخصص لها أدبا بذاته واصدرها في ديوان مستقل لم يسبقه اليه سابق من ادباء عصره .

ومما يلفت انتباهنا ويواجهنا خلال مطالعتنا للزوميات تلك الاستعمالات اللفظية الغريبة المتعسفة فهو دائما يؤثر الغريب من كلمات اللغة ، وبالرغم من انه يعتبر من ابرع علماء اللغة الذين عرفتهم العربية وبرغم الوثائق الادبية والتاريخية التي تشهد له بذلك كشهادة التبريزي في قوله : « ما أعرف ان العرب نطقن بكلمة لم يعرفها المعري » فان كل ذلك لم يمنع بعض النقاد والعلماء القدامى من تفسير اثاره الغريب من الالفاظ برغبته في اظهار مقدرته اللغوية وبراعته في قرض الشعر بكلمات معقدة غريبة .. وتذهب طائفة الى غير هذا فتقول ان غرابة الفاظ ومعاني المعري تعود الى رغبته في اخفاء بعض اغراض (١) كتابه عن كثير من اعدائه الذين يتربصون به لاتهامه بالزندقة والانقلاب على الدين ، وامام هذا الرأي لا نستغرب ان يأتي شعر المعري في لزومياته غريبا صعبا مبهما .

ولكننا نمد نظرا الى ما وراء ذلك محاولين الاشارة الى بعض السمات البارزة في اسلوب المعري فنجد شغفا بالمحسنات البديعية والبيانية ، متبحرا في امور اللغة وحوادث التاريخ وشؤون الفقه ، فيذكر كل ذلك في لزومياته وكأنه معجم عصره ولا يخفى على أي منا كم هي صعوبة عملية الخوض في تفاصيل معجم كبير ومحاولة معرفة كافة جوانبه ، هذا ناهيك عن اضطراجه الى القوافي الغريبة التي يفرضها مضمون كتابه في لزومه ما لا يلزم من القوافي .

لاحظنا معالمها في آثاره عامة وفي لزومياته خاصة ، وكان صادقا مع نفسه ، فأتى ادمه من اعظيم ذلك الشعر الذي يرافق الانسان في طريق الحياة والقدر ، ونال بذلك احترام معاصريه ولاحقيه من اهل اللغة والادب والفكر وكان أثره موضوع دراستنا اثراء كبيرا للمكتبة العربية وتويجا لامكانيات العقل العربي الكبير .

وحسبنا من فيض لزوميات ابي العلاء هذا الفيض راجين الا نكون بجهلنا قد ظلمنا الرجل . وأسأنا فهم ما ذهب اليه كما ظلمه كثير من السابقين بقصد أو بغير قصد .

نزار وجيه فلوح

جامعة دمشق - كلية الآداب

ومهما يكن من أمر فان الحديث يطول حول ابي العلاء وفلسفته ولزومياته ، فهو يبقى بحر من التفكير الفلسفي رفد أدبنا العربي بشلال ضخم من التعمق والاحساس ، في وقت تهافت فيه معظم الشعراء على الاستجداء وطلب العطاء ، فكان المعري صورة للعقل المفكر الذي يطرح نظرياته على الناس ، ويبدأ بتطبيقها على نفسه ، وكانت افكاره غنية متنوعة متباينة بمقدار ما كانت مصادر فلسفته تحمل من التباين والاختلاف ، وسما ابو العلاء في اخلاقه حتى اعتلى على المفكرين والادباء والمتدينين فكان لولبا يدور فيطبع مظاهر عصره بصراحة وصدق ، ويخلص ويشدد في الكفاح للوصول الى مجتمع اكثر اخلاقية وتهذبا مع انه لم ير في حياته غير جوانب الفساد والوان الظلام فجاء شعره قاتما ، غافلا عن مظاهر الجمال في الطبيعة ، فقد كان السواد نظير حياته وعالمه الخاص ، وحسبه من كل ما سبق انه استن لنفسه سنة اتبعها وقد

الراجع والمصادر :

- ١ - اللزوميات المجلدين (١) و (٢) طبعة دار صادر .
- ٢ - د . طه حسين : تجديد ذكرى ابي العلاء - مع ابي العلاء في سجنه .
- ٣ - عبد العزيز الميمني : ابو العلاء وما اليه .
- ٤ - د . بنت الشاطيء (عائشة عبد الرحمن) : ابو العلاء المعري .
- ٥ - مارون عبود - زوبعة الدهور .
- ٦ - الجامع في اخبار ابي العلاء : سليم الجندي



قياسات من الأدب المجرى

الشاعر: توفيق بربر

يقلم: نعمان حرب *



الشاعر : توفيق بربر

قناديل مشعة ، اضاءت بانوارها الزاهية الزوايا
الخافتة في تاريخ الادب العربي ، بدءا من مطلع هذا
القرن حتى منتصفه .

ودفقات من باقات الزهور والرياحين نقلتها
باخرات العباب من شواطئ « التايمز » و « الامازون »
فانتشر اريجها المعطر بالانفاس العربية على ضفاف
« بردى » و « دجلة » و « النيل » و « الليطاني » .
وشحنات من اللهب والحمم ، والنار والبارود ،
تجنح من فوق المحيطات ، وتخترق الحجب والغيوم ،
وتسمر في ارض المشرق العربي . لتطلق منها
شرارات الثورات العربية ، وتستلهم من دفقاتها

صلابة العود ، وقوة الايمان .

العروبة الجريح اخذت تشملل في العرب .
ونسفات التحرر اخذت تهب من الشرق وتتلاقى
مع العنفات الواردة من الغرب . أجل في مطلع هذا
القرن استقبل المشرق العربي القبسات المنيرة ،
المساعدة من القناديل المشعة ، الوافدة من
الامريكيتين . فاختلط القديم بالجديد ، وامتزجت
مياه الينابيع الصافية بموجات البحور الهادرة .
وعادت الى العرب « أسواقهم » ومغانيمهم وارتفعت



نعمان حرب

هذه القناديل المشعة لم تنطفئ ، ولم يغرب نجمها من سماء الادب والفكر . وهي لا تزال حية في عطائها ، خالدة في فنها ، سامية في رسالتها . ترسل أنوارها من جديد ، كما أرسلتها من كوخ نعيمه في « الشخروب » ومن محراب جبران في « بشري » ، ومن عرين القروي في « البربارة » ومن صومعة فرحات وآل معلوف في البرازيل .

هذه القناديل قمة من القمم ، لا أستطيع الاحاطة بها في مثل هذا العرض . ولا أستطيع تسميتها في مكانها وزمانها . وهل يستطيع الطائر المبيض الجناح ان يحلق فوق الفيوم ، كي يشاهد هذه القمم الملتصقة بزرقة السماء ؟

هذه القناديل خلدت شعرها ونثرها وفنّها ، وأدبها ، وبكل ما أعطته للعربية من كل طارف وتليد ، قد بلغت في سموخها السماك الاعلى ، وفي خلودها امجد الامجاد . والزمن المجواد المعطاء ، والتربة العربية الاصيلية ، والفد المشرق الصبوح ، لا تبخل على أبناء هذه الحقبة ، من خلق النباتات الزاهرة ، والفرسات الوارفة . ولا يضرها مكان هذه النباتات الصالحة ، او الانهار التي تسقي شروشها ، فلمهم اصلتها وطعمها ولبها . ويكون ان تكون عربية الامل والروح والنشأة .

قلت ان الزمن المجواد المعطاء لم يبخل علينا بالعديد العديد من الادباء والشعراء . ويأتي الشاعر توفيق بربر ، في صدر العقد الوهاج الذي ينتظم فيه شعراء وادباء العربية في البرازيل .

حياته وشعره :

توفيق بربر من مواليد قرية الحاكور ، قضاء عكار - لبنان الشمالي . لا يعرف أحد تاريخ ولادته ، ولا يريد ان يفصح عنها في ديوانه . لانه يعتقد ويؤمن بانّه لا يزال في ريعان الصبا ، على الرغم من الشعرات البيض التي تزين صدغيه . ان روحه الشابّة ونفسه المتمردة ، وقلبه المنفتح ، لا تخضع لقياس الزمن ولا تأبه بدوران عجلات العمر . هاجر الى البرازيل يافعا ، وهو الآن متزوج وعمره اثنان . بدأ في نظم الشعر منذ طفولته تساعده لغة عربية متينة ، وثقافة اجنبية ممتازة . بدأ حياته بالتجارة ، فكان حظه منها كحظ

منائيرهم ، وتدفقت حضارتهم وزها ادبهم وشعرهم وقنهم . وكانت في تلاقيها واختلاطها وتلاحمها تألف الوانا زاهية ، وأوشحة بنفسجية ، ويافطات قرمزية . سداها عربي ، ولحمتها عربية ، وجوهرها عربي ، غير متأثرة بالقشرة الغربية ، لان القرسة كانت عربية .

لقد هاجر عدد من أبناء العرب الى بلاد الدخان والحديد والذهب فرارا من الظلم والعبودية ، واحتجاجا واستنكارا لكذب المخادعين ونفاق المستعمرين . عليهم يجدون في الموقع الجديد ، سعة العيش ، وراحة النفس ، ونعمة الحرية .

هؤلاء المهاجرون ، ارتحلوا الى الغرب ، وفي فترات من الزمن متقاربة ، فالتقوا تحت سقيفة القومية ، وجلسوا على بساطها يتبارون في الخلق ، والابداع والتضحية والجهاد ، بعد ان مزق كل منهم هويته الاقليمية او الطائفية ، واستقل بهوية القومية العربية الممزوجة بدمه ، المختلطة بدموعه ، المناسبة في شرايينه . وأخذوا يؤلفون الروابط الادبية والفكرية ، ويشيدون الاندية الوطنية والاجتماعية ، ويرسمون على لوحات التاريخ العربي الجديد أروع آيات الفن من شعر ونثر . منطلقين من تراث هذه الامة الماجدة ، ومن آثارها العظيمة الخالدة . ومحدثين الجديد البديع الذي اخذوه عن الغرب ، فكان دورهم الخلاق وفنهم الرائع ، وادبهم العميق ، وشعرهم الخالد . وكان لكل منهم قلائد من الدرر وقصات من الاشعاع ، وصفحات من الاشراق والابداع .

واستقبل المشرق العربي هذه الموجات الخلافة ، المتحررة ، الجديدة ، الوافدة من الغرب . اطرها غربية ، ومضامينها عربية ، وروحها عربية ، ولم يتأثر بغلافها الغربي وضمها الى الموجات العارمة التي كانت راسية على وجه الارض العربية وكأنها الجبال الشم . وأحلتها في صدر الروائع النديّة الدافئة التي كان يحملها ادباء وشعراء العرب من تلك الحقبة المتفجرة من تاريخ الجهاد والاستشهاد . هذه القناديل المشعة ، التي كانت تتبوا الارائك الاولى في تاريخ الادب والشعر ، استمرت في اشعاعها زمنا غير قصير واغنت الادب العربي في الشرق ، مثلما اغنت الادب العالمي في الغرب .

شاطيء القوافي ، ولا يتقيد بتخوم الاوزان .

هو حفيف اجنحة الخيال ، ورفيف شمس
الانعام . ويدفق امواج الاحاسيس . ونفج
اغوار الشعور .

هو تموجات عبر انفاس العاطفة ، وهدير
صوت النفس العاصفة .

هو ومضة الفكر ، واختلاجة النفس ، وارتعاش
الكلمة في افق الخيال الخاضع لقاموس اللغة ونظام
الوزن والقافية .

هو هينة ارواح وهمس قلوب ، وتمتمة شفاه،
هو لغة الموسيقى الناطقة ، وتعبير اهل الجنة بلغة
الارض .

هو نشوة الخمرة المعتقة ، وانين الناي الباكي ،
ورنين القيثارة الحاكي ، وتغريدة البلباب الصادحة،
وهديل الحمام النائحة .

الناس في كل زمان ومكان يتأثرون بالكلمة
المجنحة ويؤخذون بالبيان الساحر وينفعلون بالشعر
الجميل ، ما دام لهم قلوب حساسة ونفوس شفافة
وما دامت لهم نظرة الى الحياة والفن والجمال
لا تصدر الا عن ذوي الارواح الصحيحة والعقول
النيرة والافكار الحرة .

ولولا خلل سنها الشعر ما درى بفاة المعالي كيف تبني المكارم

لقد كان الشاعر منذ بداية نظمه الشعر ، منارة
هدى ومعرفة يدعو الناس الى مكارم الاخلاق ،
ويرسم لهم بريشة فنان ساحر دروب الحياة ،
وحقيقة الوجود . انه في حسه المرهف ، وشعوره
الراقي ، يشعر اكثر من أي انسان بالآمل وآمال
البشر ، ويبرزها في صور جميلة تستولي على العقل
والفكر . وللشاعر مهام عظيمة ، لا تحدها حدود ،
ولا تستوعبها مجلدات ، في بناء دعائم الانسانية من
علم وأخلاق وفضيلة وحضارة . فهو دائم العطاء،
يقدم من روحه وفكره ، الغذاء العلوي لكل نفس بشرية

الكبرياء والعنفوان والاباء :

الذين يقرأون شعر توفيق بربر يحسون الكبرياء

زميله الشاعر نبيه سلامه . اذ اشتعلت النيران في
معمل الاحذية العائد اليه واتلفت محتوياته . كما
اتلفت من قبل ، النيران مخبر الشاعر نبيه سلامه .
جمع ما نظمه من شعر في ديوان سماه «الشلال»
وكانت التسمية تنطبق على ما سجله الشاعر فيه
من قصائد حافلة بالمعاني السامية ، لانها نابغة من
نور عينيه ومن قلبه ومن كبده . ففي كل شطر أثر
من مهجته . وفي كل قصيدة قطعة من فؤاده .

من نور عيني ومن قلبي ومن كبدي نسلتهن ومن روحي وافكاري

فكل شطر به من مهجتي اثر
فانت تدرج منها فوق آثاري

ولم يتمكن الشاعر من طباعة ديوانه ، بسبب
فقره وعدم توفر نفقات الطباعة لديه :

واظهر بالفقر لا استحي واجهر بالحق لا ارب

فدفعت الاريحية العربية السيدين ميشال
وعبدو شاهين من كرام المغتربين في سان باولو وهما
وجهان عريبان ومن مدينة حمص ، وهاجرا الى
البرازيل منذ مدة طويلة فتوليا طباعة الديوان
والانفاق عليه . كما تألفت لجنة من الادباء والشعراء
والتجار والصحافيين في البرازيل للاشراف على
توزيع الديوان . فكان لهذا التعاون الصادق بين
السادة المغتربين ، لاعلاء كلمة الادب والشعر ،
ولتقدير الالهام والعبقرية والنبوغ في شخص الانسان
العربي . وصدر الديوان مطبوعا طباعة انيقة وعلى
ورق صقيل من النوع الممتاز ، وجرى بيعه وتوزيعه
في كافة انحاء المهجر مما ساعد الشاعر على قضاء
حاجياته ونفقاته . فالى جميع هؤلاء السادة تحية
كل عربي في مشرق الارض ومغربها .

رسالة الشاعر في الحياة :

استهل الشاعر توفيق بربر ديوانه « الشلال »
بمقدمة نثرية استهلكت قرابة عشرين صفحة ، اوجز
فيها اثر الشعر في النفس الانسانية ، ورسالة
الشاعر في الحياة المثلى ، واستشهد بعدة ابيات
لكثير من الشعراء ، ومما قاله في نشره عن الشعر :
انه كالفضاء لا يحد ، وكالزمان لا يقف على

والعنفوان وعزة النفس المتجلية في شعره . واسمعه يقول :

وارباً بنفسك ان تحط منزلة
فعزة النفس اسمى ما حوى البشر
وخذ شعاراً من التهذيب تلبسه
مدى الحياة سداً للين والخمر
ان النفوس بلا خلق ولا ادب
مثل المفاوز لا ماء ولا شجر
فاستمسكوا بعري الاخلاق يا بشر
فهي الحياة لكم والمجد والظفر

وقال :

خلقت لاعطي فلا اطلب
قضاء من الله لا يغلب

ونزهت نفسي وصنت لساني
فلسنت اداجي ولا اكذب

وحليت قلبي بملح دموعي
فأي عذاب ولا يعذب ؟

تنزجراحي فلا اشتكي
ويجفو حبيبي ولا اعتب

واغمر بالحب من يعتدي
واشمل بالعفو من يذنب

ايصعب عندي اغتفار الاذى
ووخز ضميري هو الاصعب

فلا خير في المرء ان لم يكن
معيناً من الحب لا ينضب

وللشاعر جولات موفقة ، واقصائد رائعة في الحب والفزل ، ونجوى الاحبة ، ووصف ما يلاقيه المحبون من عذاب اليم في جبههم العذري ، عند فرقة الاحبة . ولا يقتصر شعره في هذا المجال على العاطفة ، بل يطرح جلباباً واسماً على فلسفة الحياة ، ويفرق حتى الذؤابة في الدعوة للحفاظ على كرامة النفس ، وسلامة العرض . ومن قوله :

وارفع نفسي متباراً لقيري
كأنني على افسق كوكب

وقلبي من الحسن لا يرتوي
وان كنت من تبعه اشرب

وما سرتي كرم المحتد
اذا ساني الخلق والمشرب

واسب ابالي ليسلم عرقبي
اخر بالجد ام السب

فبئس حياتي اذا لم احب
وشعري ونثري وما اكتب

سأصلب يوماً واي امرئ
يخالف جيلاً ولا يصلب

وعندما تنساق مع الشاعر المبدع في افكاره ، وانطلاقاته وتحرره ، تلمس الثورة العارمة في روحه وفكره . وأسمع هذه العاصفات من هدير الثورات على الانحراف والزيف في بعض المجتمع :

انا فائر كالنار والاعصار
في سورتى عنف وفي اشعاري

انا عاصف بذرى الجبال وان اكن
عند الهدوء كنسمة الاسحار

في مهجتي نار تشب وفي دمى
يفللي الالهة كثورة الاحرار

واذا الزمان بغى انتصبت بوجهه
من عزتي ، كالمارد الجيسار

الناس حولي قد طقت آثامهم
لكنني لم اجر في التيسار

اقصى الفضاضة ان تمس كرامتي
ويزورني في الحلم طيف العار

لو استطيع جمعت اعداء الورى
في قبضتي وطرحتهم في النار

وجرفت كالسيل الاتي رمادهم
وقذفته في البحر كالاقذار

فكان لي ثأراً على اهل الخنى
وكأنني احيا لاخذ الشار

كل الشعراء العرب المهجرين يحملون آلام واحلام امتهم العربية . يفرحون اذا ارتفعت الوية

يبنى الكريم حميدا في خصامته
ويذهب اللؤم مذموما مع النشب

أمل لن يخيب :

وهذا توفيق بربر يناجي امته العربية ، ويؤمن
بانتصارها على اعدائها . ويستبشر بقدم منظمه
« فتح » الى ساح النضال :

امتي ! آه لو تعودين كالامس
منار الهدى وروض المكارم

وتعيدين للعروبة معناها
وشيئا من خلق (معن وحاتم)

ان في القلب من جراحك جرا
تتنزى به الصدور القوائم

اين وجه « الفاروق » يوجي
الى الفتح السرايا من عبد شمس وهاشم

انا لولا انطلاق بعض شباب
فيك اطلقت زفرة المنشائم

رمق يبعث الرجاء وينفي
الموت عن وجهك الهزيل الساهم

حفنة منك كالهباء اقضت مضجع
البغي كالذواهي الدواهم

وفلول ردت لنا العار مجدا
قد اضعناه في الجيوش الخضارم

هكذا « الفتح » للنداء جحيم
في ثياب وجفيل في شرادم

هكذا كنت في السنين الخوالي
وستفدين في السنين القوادم

مأساة فلسطين :

لا تغيب مأساة فلسطين من قلب وضمير اي مهاجر
عربي . وهذه المأساة ، التي تعتبر في هذا القرن ،
اولى الماسي ، واكبر القضايا المطروحة على وجه
الكرة الارضية . يقف شعراء العربية في المهجر ،
امام عدالتها ، وقلوبهم مغمصة بالآمال ، ينشرون
على شفرات السيوف واسنة الرماح ، حبات قلوبهم

العروبة في سماء المجد ، ويجسدون وثباتهم في اشعارهم
ونثرهم . ويكون وينحون اذا المت بأي قطر عربي
مصيبة او مذلة ، او اذا انتصرت قوى البغي
والعدوان في اي جولة من جولاتها ، على اية قوة
عربية . ايمانهم الصلب لا يتزعزع ، وعقيدتهم
الراسخة لا تتأثر بالانواء والاعاصير . غناؤهم القومية
العربية ومثلهم الاعلى الانسان العربي المنتصر .
وهذا شاعرنا ينشد الحان العروبة الخالدة :

للعرب حبي وما الهت من ادب
مجد العروبة مجدي والعلی اربي

ان كنت من مصر ام صنعاء انت اخي
ام كنت من تونس الخضراء ام حلب

لبنان مسقط رأسي وهو في نظري
أحلى بقاع الدنيا ، والعرب منتسبي

واكرم الناس احسابا واجدرهم
بالفخر ، من كان من لبنان والعرب

هذي حديقة اخلاق تفوح شذا
وذاك شيخ الربى المعتم ، بالشهب

وامة العرب ما احلى شمائلها
في شاهق العز او في سالف الحقب

شهادة الحق ان العرب في ثقة
خير الوری ونبي العرب خير نبي

كانوا شمسوا وما زالوا وان حجبا
هنيهة من عيون الارض بالسحب

يا من يرى العرب اسمالا مرقمة
بدلت عين الرضى بالسخط والغضب

من يحسب الدر كالحصباء فهو عم
او قاس بالدرهم الدينار فهو غبي

لا تشمتن بمغلوب فتقصده
عن الجهاد ولا تحمد على الغلب

وان رايت عزيزا هلبان لا عجب
في عزة العبد مدعاة الى العجب

يكبو الجواد وينبو سيف فارسه
والنجم يخبو ولا واق من العطب

ان الليالي افاع في قلبها
وفي اختلاف الليالي صولة النوب

ونفثات أكبادهم . وهذا توفيق بربر ينشد عام ١٩٥٦
في مسجد البرازيل قصيدة « فلسطين » :

* * *

فلا تحسبوا الانشاد فيهم شماتة
فكم طائر يبكي من اليأس منشدا

سليل العلى يبقى على الدهر سيدي
هو السيف لا يغدو من الثلم مبردا
وما عاش من لا بد من موته غدا
وما مات من لا شك في بعثه غدا
ترقب طلوع الشمس من شرق شرقها
ودع مغربا لولا سنى الشرق ما بدا
سلام على العهد الذي كلما هفبا
يذكرنا النصر الذي شرف العدى
مشينا الى الفتح المبين جحافلنا
نلقن اهل الارض امثلة الهدى
وكل يمين صارم يحصد الخنا
وكل شمال ديمة تعطر الندى
اياد مددناها الى الناس حرة
« ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا »
فلو كان للدنيا ولاء لزهها
ففي مسمع الدنيا لغاراتنا صدى

* * *

رويدا فلسطين فليلك ينجلي
وما اقرب اليوم الذي كان ابعدا
ولا تيأسي يا ام كل عجيبة
مخدلة الايمان تختصر المدى
غدا تملأين الجو انسا وغبطة
كما اطلق الفجر الهزار المفردا
ولون غد صافي البياض لمؤمن
ويبصره من حالف اليأس اسودا
اطلقت على الدنيا طلائع مجدنا
كشمس الضحى الزاهي سنى وتوقدا
سكننا على الباغي اللئيم هواده
وقد غره منا الندى فتمردا
الا فليعث حتى يعيش الى غد
ليبصر منا عكس ما قد تصودا
سننقض في الجلى عليهم صواعقا
ونفجرهم بالنار والعار والردى
فما دولة الاقزام الا جزيرة
محركة بحرا من الفيض مزبدا
ضللنا عن القصد السوي غواية
وقد وجدت كف الفواية مرشدا
(جمال) الفتى الهادي الى النصر قومه
ومشبعهم عزا طريفا وسودا
فيا (ناصر) الشرق العظيم وركنه
ومن هز اركان المغرب مفردا
بعثت من الارماس مجيد محمد
فارضيت في القبر النبي محمدا
دخلت الى التاريخ من قلب امة
فتحت لها بابا على الخلد موصدا
فسر (كصلاح الدين) للغاية التي
تولفنا صفا قويا موحدنا

فواها على العهد النضر وان يكن
يعز على الاحرار ان تنهدا
تذكرتبه لما تذكرت امة
مبعثرة تحكي قطيعا مشردا
وليس كثيرا ان اقمنا مناحة
ولي وطن لولا القليل تهودا
شكى عريه المزري السى زعمائه
فحاكوا له ثوبا من الذل فارتدى
ارى قطعنا من امتي في عرائه
نثرن كاشلاء وقد كن اكبدا
وقد زاد في البلوى وفي الطين يلة
صدى جصجمات لا تبل لها صدى
فاكبدا في البيد يقتلها الظما
واسيافنا في الغمد يأكلها الصدى

وهذه الرؤيا ؟

لا يوجد اعماق وانبل من هذا الحس المزهف ،
الذي يقوص في اعماق النفس البشرية ، وينساب مع
الحلم الجميل ، حتى يصبح وكأنه حقيقة واقعة .
ولا يوجد ما هو اسمى من شعور انسان ، تدق
نبضات قلبه - في لحظات اغفائه - على زفريات الالم
التي تنتاب امته . لا يفكر في نفسه ، وفي زوجته
واولاده ، ولا يفكر في غداه وسعادته . ولكنه يتخيل
وطنه الجريح ، وامته المفلوبة ، فيحدوه الامل
ويقول :

رهافة حس مثل حد المهند
تريني بيومي صورة الامس والغد

تريني بعين الروح رؤيا جميلة
تمر مرور الطيف في جفني الندي

كأنني أرى في (القدس) ابطال يعرب
تروح كأموج الخضم وتفتدي ..

وابصر (بن غريون) بعد اعتدائه
كللب باصفاد الهوان مقيّد

(وطوران) عن كيليكيا ولوائها
(كصهيون) يجلو تحت ضرب المهند

وزال اختلاف العرب والتفشلهم
يؤلف عقدا كالجمان المنضد

ونيطت عرى الاديان بالله وحده
كتدويننا الاوطان كلا بمفرده

وقرآن (طه) زان كلل كنيسة
وانجيل (عيسى) ضاء في كل مسجد

وتقترب الاشباح مني وتنجلي
فيسفر وجه الغيب عن خير مشهد

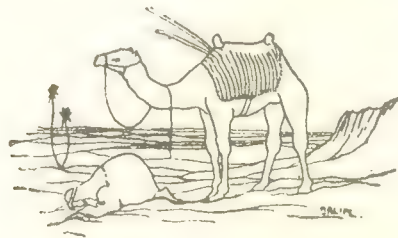
أرى أمة كالشمس عند ارتفاعها
يعب الوري من نورها المتوقد

يفيض للندي من راحتها كديمة
ويقصدها الورد من كل فدند

تسر بها الجلى وتفتخر العباى
وطالعهها اليمون .. كالله سمردي

لا يستطيع الكاتب ، ان يلم بصورة كاملة ،
ويعرض هذه اللآلئ التي حوتها كنوز « الشلال » .
لا سيما ونحن في معرض تعريف فقط على شاعر
مرموق من شعراء العربية في المهجر . لان شعور
توفيق بربر ، وما يحتويه من عمق في المعنى والمبنى ،
ومن قوة في السبك والقافية ، ومن روعة وسلاسة في
كل حبة من هذه القلائد ، يصعب وصفه في مثل هذه
العجالة . ولكنني عرضت أمام القارئ العربي بضعة
باقات معطرة فواحة ، جنيته من حديقة غناء عائمة
بالازهار والورود ، غنية بأنواع الفتنة والسحر والجمال

السويداء - نعمان حرب



ديموستين

« أشهر خطباء اليونان »

دراسة: عبد الحميد سليمان بنوف

والاسلوب الانيق واسمه « ايسايس » .

حتى كانت مرافعاته الاولى في قضيته حيث لاحظ عجزه وضعف حيويته وتلعثمه بالكلام .. فصمم على تعديل كل هذا لتصبح خطيبا قادرا على الكلام والمرافعة .

سمع الخطباء فأعجبته فصاحتهم وهز شعوره ما يحظون به من تصفيق الناس واعجابهم .. فراح يمني النفس بأن يكون خطيبا مثلهم . ولما كان نظام القضاء في اثينا - وهي اكبر ولايات بلاد اليونان المقسمة وأوفرها حضارة ومدنية - فكان النظام فيها يبيح لأي شخص ان يطلب الى القضاء محاكمة من يرى انه ارتكب امرا يستحق عليه العقاب ويقوم الطالب في هذه الحالة بدور المدعي العام . وتحت ظل هذا النظام تزكوا الخطابة .

حقا كانت المحاولات الاولى التي قام بها ديموستين لا تبشر بخير فقد كان ضعيف الصوت ، مرتبك بأشارته قصير النفس .. ولسانه لثغة تزيد في ارتباك عند الكلام .

فوقع في حيرة وكاد يصاب باليأس من وصوله الى مرماه وغايته بأن يغدو خطيبا يشترك بفصاحته في

« ايها الاثينيون . حتى متى سكونكم واخذلكم الى التواني ؟ متى تدب الحياة في عروقكم ويسري الشعور بالواجب في اعصابكم .. »

بهذه الكلمات كان ديموستين يشعل الحماسة الوطنية في شعب اثينا لينبهم الى الخطر الذي يهددهم من ملك مقاطعة مقدونيا في شمال بلاد اليونان الملك (فيليب) والد الاسكندر الاكبر .

قبل ميلاد المسيح بأربع وثمانين بعد مئات ثلاث من السنين كانت ولادة خطيبنا العبقري « ديموستين » وتوفي ابوه وهو في السابعة من عمره بعد ان خلف وراءه ثروة كبيرة ومصنعين احدهما لصنع الاسلحة . وترك الثروة بيد اوسبانه الثلاثة الذين راحوا يبددون اموال الطفل وثرواته . وعندما كبر هذا الطفل وبلغ الثامنة عشرة من عمره طالب برفع الوصاية عنه وطلب من اوصيائه كشف امواله الموصى له بها .. وباعتبار ان الاموال قد صرفت وتبددت ادى هذا الى الدخول معهم في نزاع قضائي دام ثلاثة اعوام . وخلال هذه السنوات لم يخرج ديموستين بالمال الكثير ولكنه خرج بمعرفة كبيرة بالقانون واجراءات القضاء .. وخرج وقد امتلأت نفسه بغضا لكل ظلم واعتداء . فأراد ان يدرس القانون لكي يتمكن من مخاصمة اوصيائه ومناقشتهم وكان له ذلك على يد احد علماء القانون الذين اشتهروا بالفصاحة

الخصائص التي جمعها ديموستين في أسلوبه الخطابي جعل الكتاب والمفكرين يجمعون آثاره ويكتبون عنه بحوثهم الكبرى .

فقد خصص « دايونسياس » بحثا عنه فقال :
انه قد سما بالنثر اليوناني الى حد الكمال بما قام من مزج رائع بين عناصر كانت لا تزال متفرقة في ذلك الوقت بل لقد فاق المتخصصين في كثير من الفنون .
لقد فاق مدرسة « انيتفون » في الوضوح والصفاء ومدرسة « ليسياس » في الحماسة ومدرسة « ايزوكرات » في التنوع والقوة والشعور العميق .
هذا هو ديموستين الذي جمع في شخصه بين الوطني المتحمس والسياسي البعيد النظر والفنان النابغ الذي لا يشق له غبار .

وبعد أن نال اجازة رسمية في الحقوق وطفسق يترافع بنفسه في مجالس القضاء وجمع ثروة كبيرة من المال زاد اهتمامه بالسياسة والاصلاح فقدم برنامجا عمليا لاصلاح الانظمة السائدة بصورة تعزيز الديمقراطية وتزويد في ثروة الدولة وقوتها العسكرية .

فراح يطالب باصلاح القوانين واجراءات التقاضي . ويهاجم محترفي السياسة والمتطفلين على التشريع وينادي بأن تنتصر أثينا لكل مدينة يعتدى عليها حتى تسود العدالة السياسية ويزول الظلم والظفيان فقال في هذا المجال : « ان الظلم والخداع ونقض العهود لا يمكن ابدا ان يؤدي الى قوة حقيقية .. انها قد تؤدي الى سيادة وقتية .. ولكن الزمن لا يلبث ان يعصف بما شيدته من احلام .. وكما ان الطبقات السفلي للمنزل يجب ان تكون قوية متينة كذلك يجب ان تقوم كل سيادة على دعائم من الصدق والشرف » .

لقد كان الخطر على أثينا كبيرا لكن قوة وعزيمة ديموستين في الحفاظ على بلاده كانت اكبر فمن فصاحته جعل سلاحا قويا يشهره في وجه « فيليب » ملك مقاطعة مقدونيا الذي أراد بسط نفوذه على بلاد اليونان كلها .. فوقف ديموستين يشعل الحماسة الوطنية في نفوس شعب أثينا ويحثهم على النهوض والثبات والنضال في خطبه التي اشتهرت باسم « الخطب الفيليبية » أو « الفيليبيات » فيقول : « أي دافع للنفوس الاية لعمل الواجب اقوى من تهديد مجدها بالزوال وشرفها بالتمزق وكلمتها

ادارة شؤون الحكم والسياسة . وفي غمرة هذه الحيرة وذلك اليأس كان ان تعرف على الممثل الشهير في ذلك الوقت « ساتيروس » الذي اكتشف العقل الذي يتوقد ذكاء والقلب الذي يشتعل حماسة والنفس التي تضطرم طموحا .. فشجعه واعاد اليه الثقة بنفسه واقنعه بان لديه من مواهب الخطيب اكثرها ولا ينقصه الا حسن الالقاء واجادة النطق وهو شيء يكسب بالمران والمثابرة .

وصمم ديموستين ان يناضل حتى يصل الى القمة التي هي مرماه وغايته . فبدأ رياضة شاقة بعزيمة لا تعرف اليأس . فشد لنفسه حجرة تحت الارض كان ينفرد فيها ليتمرن على الخطابة .. فكان يقف امام المرأة ليختار الاشارات المناسبة وقت الالقاء .. وكان يضع الحصى في فمه وهو يتكلم ليحل العقدة من لسانه وكم سعد الى الجبل راكضا وهو ينشد ابياتا من الشعر بصوت مرتفع . وكم وقف على ساحل البحر يرفع صوته بالكلام حتى يغلب صوت هدير الامواج . وكم من مرة كان يحلق نصف شعر رأسه ليرغم نفسه على ملازمة حجرته الشهر والشهرين لا يرى الناس منكبا على دراسته وتمريته .

ومرت السنوات على هذه الرياضة الشاقة التي خرج بعدها ديموستين مكللة بجهوده بالنجاح . فارتقى بعد ذلك المنبر .. فلم يخش الجمهور بل ملك الاسماع والقلوب .. ولم يلبث ان اصبح خطيب الجمعية الوطنية . بل خطيب أثينا الاعظم .

وما أروع تلك الكلمات التي قالها عنه المؤرخ الكبير « فنيلون » : اننا اذ نسمع ديموستين لا نفكر في كلماته فهو يبرق ويرعد .. وهو سيل يجرف كل شيء يعترض سبيله .. فلا نستطيع ان ننتقده او نعجب به لاننا نكون قد فقدنا السيطرة على مشاعرنا .

هذا هو ديموستين وقد نضجت عبقريته واكتملت قوته .. فما هو الدور الذي هياه له القدر ليلعب على مسرح الحياة . هو الحق ما قاله « فنيلون » لان القارئ اليوم لخطب ديموستين يشعر فيها صدق الكلمة والاخلاص وهذا ما يوحى بثقة الخطيب الكبرى ويمتلك الإعجاب بتدفق وغزارة المادة والمنطق السليم الممزوج بروعة الموضوعية التي تقنع العقل .. وجمال الحماسة التي تثير الشعور وتهز المشاعر . كل هذه

حتى فتحوا له ابوابها وسلموه المدينة فأباحها فيليب للنهب والسلب وباع أهلها بيع السلع . وهكذا زادت قوة فيليب وزاد معها عدد المسالمين الخائفين من بطش فيليب فأرسلت أثينا وفدا للصلح مع فيليب ونص بأن يكف الطرفان عن الحرب مع احتفاظ كل منهما بما تحت يده من بلاد . غير أن فيليب لم يعدل عن اطماعه فأخذ يعمل لعزل أثينا عن باقي المدن الاغريقية .

وفي خطبة له يرسم ديموستين لاهل أثينا سياسة عملية فيقول في المجلس : « يجب ان يسارع كل منكم الى التبرع بنسبة مما يملك ثم انهضوا بالجيش واحتفظوا بقوات مسلحة قوية حتى اذا تهيأ فيليب لفزو الاغريق وجدتم الجيش اللازم لصدده وامداد حلفائكم ، هل تظنون ان فيليب لن ينالكم بأذى اذ ظلتم وادعين لا تحفلون بما نعمل ؟

لو أكد لكم ذلك أحد الآلهة فاني اشير به عليكم . أجل فيلشر به من يشاء غيري » .

بهذه الكلمات التي تتقد حماسة واخلاصا كان ديموستين يدعو الاثينيين الى القتال بكل حماسة تستهوي السامعين وباسلوب غني بالمنطق والاقناع والدلائل والحماسة وهذا ما حدا بالملك فيليب نفسه ان يقول عن ديموستين : « اني لاعطيه صوتي ليعلمن الحرب على بلادي واسلمه قيادة الجيوش » . وما اعظم هذه الشهادة من عدوه الذي كان هدفا لسهام بلاغته والفضل ما شهدت به الأعداء .

ونهضت أثينا لتخليص بيرنتوس وبيزنطة من سيطرة فيليب فسيرت اسطولا ضخما تبرع ديموستين بشراء وتجهيز احدى سفنه من ماله الخاص . فخر فيليب المعركة ولم يستطع الاستيلاء على بيزنطة واضطر الى رفع الحصار عنها والعودة خاسرا . . . وهذا ما رفع اكثر من مكانة ديموستين العظيم في آئين اهل أثينا وحكومتها فأهدوه تاجا من الذهب الخالص اعترافا بفضله وتقديرا لجهاده وجهوده وعندما ذاع خبر قتل فيليب على يد أحد ضباطه عمت الفرحة بلاد اليونان وحمل اهل أثينا ديموستين على الاعناق وادخلوه الى المجلس العام متوجا باكلييل من الزهر . . فهاجم سياسة مقدونيا ودعا مواطنيه الى الثورة على الاسكندر وارسلت أثينا بناء على

بالتفرق ؟ انه لعار لن يفارقكم ولن يمحوه الموت يوم يوارىكم في قبوركم فيا عجبا . . عجبى يمزق القلب . اي نبأ هناك غير ان مقدونيا يسعى لقهر اثينا وسحق مجدها واستعباد اليونانيين جميعا . . وحق الآلهة لئن لم تهبوا من رقادكم ليسلطن عليكم فيليب آخر ليس دون هذا في الشدة عليكم . فان فيليب ما قوي اليوم الا بضعفكم ولا تحرك الا بسكونكم » .

وطوال عمره كان ديموستين يكره فكرة الاعتماد على الجنود المرتزقة المأجورين فهو يقول : « لا تقولوا المرتزقة . . نريد رجالا احرارا أنبتهم تربة أثينا . . يرون سعادتهم في عزها . . وشقاءهم في ذلها من أرضها كانت بدايتهم وفي أرضها نهايتهم ، منها خلقوا واليها يعودون مرة أخرى . اولئك هم اباة الضيم الذين يبذلون دماءهم لتخليص اشرفها من الاذى » .

ولما شعر ديموستين بأن « فيليب » يخطط للاستيلاء على حصن اللاتنيين بالقرب من بيزنطة وقف لينبه الحكومة والشعب من هذا الخطر المحدث فقال : « ان الحروب لا ضابط لها ولا قانون فهل تريسدون الانتظار حتى يأتيكم نبأ الاغارة المفاجئة فيضيع الوقت في المشاورة وحشد الجيوش وتدير نفقاتها حتى تفوت الفرصة وتسقط المواقع التي نريد الدفاع عنها في يد اعدائنا قبل ان نخف لنجدتها اما الآن وقد اصبح فيليب على الابواب فقد وجبت علينا المبادرة الى تغيير هذه الخطة الخرقاء » .

وكان لديموستين ما رأى فأصدرت الحكومة قرارا بتجهيز عدة اساطيل لحماية الحصن وهذا ما حدا بالملك فيليب الى العدول عن عزمه وتوجه الى مدينة « اولنتوس » التي استنجدت بأثينا . . فأسرع ديموستين الى المنبر يدعو الى نجدتها ويؤكد لاهل أثينا ان مصلحتهم تقضي عليهم بمقاومة طفيان فيليب ووقف زحفه فيقول : « انكم لا يمكن ان تكونوا اخطاتم ايها الاثينيون اذا اخذتم على عاتقكم عبء القتال من أجل الحرية والسلامة للجميع . . اقسم لكم بكل من مات في سبيل هذه البلاد » . .

وقد استجابت أثينا لندائه فارسلت حملة عسكرية كبيرة من المرتزقة غير ان الخيانة اضاعت على « اولنتوس » الفرصة بالمدد القادم من أثينا ففقد اغرى فيليب قضاة « اولنتوس » بالاموال الطائلة

ودعوته للعودة الى بلاده ولجأ المجلس العام الى نوع من الحيلة لاعفائه من دفع الغرامة المالية الضخمة التي !م يكن يجيز الغاءها . فقد كان من المعتاد ان يمنح الشخص الذي يتقدم بضحية لمذبح الاله « زيوس » مبلغا من المال . فطلب المجلس من ديموستين ان يقدم للاله زيوس ضحيته مقابل خمسين وزنة وهي قيمة الغرامة وكان ذلك .

واستلم « انتيبانو » الحكم في مقدونيا الذي انتصر على البلاد الاغريقية الثائرة في وجهه وهزمها في موقعة « كرانون » سنة ٣٢٢ ق.م واقتربت جيوشه من اثينا واعلن انه لن يهجم عليها فيما لو تم تسليمه الزعماء الوطنيين وعلى رأسهم ديموستين . واستطاع « ديمائوس » اكبر خصوم ديموستين ان يحمل المجلس على قبول شرط القائد المنتصر « انتيباتر » وتسليم الزعماء وبينهم الخطيب العظيم .

وادرك « ديموستين » انها النهاية .. فهرب الى جزيرة « كالوريا » ولجأ الى معبد الاله « بوسيدن » الذي كان حرما يقده اليونان .

وارسل « انتيباتر » العملاق الكبير « اركياس » للقبض على ديموستين فحاصر المعبد مع فرسانه وحاول « اركياس » ان يحمل ديموستين على الخروج من المعبد ..

ولما عرف ديموستين ان لا مفر من الهرب برقت عيناه بحقد كبير وعزم رهيب وقال لرسول « انتيباتر » : انتظر حتى اكتب لاصدقائي .

ثم انسحب الى غرفة في المعبد وكان ظاهرا لمن في الخارج وتناول قصاصة ورق ثم جلس امام منضدة في الهيكل كأنه يريد الكتابة ووضع القلم في فمه وعض عليه باسنانه - كعادته عندما يريد الكتابة - ثم تقلصت عضلات وجهه فمال برأسه الى الخلف وسحب رداءه وغطى به وجهه ورأى ذلك الواقفون بالخارج فظنوا ان الخوف قد استبد به ودخل عليه اركياس ليشجعه على النهوض وهو يكرر وعوده ومساوماته .. وكان ديموستين قد شعر بأن السم الذي امتصه من القلم قد بدا يسري في أوصاله .. فأزاح الرداء عن وجهه وقال : « الآن يستطيع اعداء اثينا ان يطرحوا جثتي الى الجوارح بغير اكتراث .. ولكنني ايها الاله

نصيحة ديموستين سفراءها الى البلاد اليونانية المتفرقة تدعوها الى مقاومة خليفة فيليب والثورة عليه . لكن الاسكندر اسرع بالعودة من آسيا الصغرى لخماد حركات التمرد فسحق الثورة في « ثيبا » وهدم منازلها ما عدا منزل الشاعر « بيندار » . وارسل الاسكندر وفدا الى اثينا يطلب اعددا من الزعماء والقواد واعتبرهم مسؤولين عن الحركات المعادية له وكان في مقدمتهم « ديموستين » واستولت الحيرة على اثينا وتناقش المجلس بحضور ديموستين الذي روى لهم قصة الذئاب التي عاهدت الرعاة مرة على الا تهاجم القطيع اذا سلموها كلاب الحراسة فقبل الرعاة ولكن الذئاب رأت الحظيرة بعد ذلك خالية من الكلاب فهاجمت القطيع وفتكت به .

ورفض المجلس طلب تسليم الزعماء والقواد وارسل الى الاسكندر وفدا يتلمس منه العفو عن خصومه فنجح الوفد في مسعاه وتم الصلح بين اثينا والاسكندر المقدوني .

وانتهز « هاربال » وزير مالية الاسكندر انشغاله بالحرب في آسيا فاستولى على الاموال وجهاز اسطولا من ثلاثين سفينة وجيشا من المرتزقة وهرب الى اثينا ليشعل الثورة على الاسكندر ولكن اثينا رفضت قبوله عملا بنصيحة ديموستين الذي اقترح القاء القبض على هاربال وحراسته حتى يعود الاسكندر وحفظ المال الذي معه فوافق المجلس على اقتراحه وبقي المال محفوظا تحت اشراف لجنة يرأسها ديموستين وانتهز خصومه الفرصة واتهموه بالاهمال الجسيم في مراقبة الحراس حيث هرب هاربال من معتقله واثاروا الشك حوله فطلب ديموستين من المجلس تكليف لجنة للتحقيق في الموضوع وان تبين لهم انه قد سرق شيئا من المال فانه يقبل حكم الموت راضيا .

وانتهى التحقيق بادانة ديموستين دون تقديم دليل مادي فحكم عليه بأن يدفع غرامة قدرها خمسون وزنة ولكن ديموستين هرب الى احدى الجزر حيث اقام في منفاه بعيدا عن اثينا .

وبعد عدة اشهر من خروج ديموستين من اسكندر في مدينة بابل عام ٣٢٣ ق.م بتأثير الحمى . اصدر المجلس العام في اثينا قرارا بالعفو عن ديموستين

وحرارتها بعد ان قام بينها وبين العالم ستار الموت والخلود .

وسيطل الحجاب قائما بيننا وبين الخطيب ومنصته والجمهور وحماسه .. والزعيم وحرارته وهكذا صنع « ديموستين » النهاية ليبقى اسمه محفورا في شرايين القلوب .. وفي شرايين القلوب أنت يا ديموستين .

سلمية - عبد الحق نعوف

الكريم « بوسيدن » انني اترك معبدك حيا لكي لا اسحق لانتيماتر ورجاله ان يدنسوا قداسه ..

ولم يكذ يتخطى عتبة معبد الاله حتى انهارت قواه وسقط .. واسلم الروح بصيحة اخيرة .
ومضى « ديموستين » وانتهى .

ومهما حاولنا .. وحاول غيرنا نقتل بعض ما جاء في خطبه فستظل الكلمات رمادا فانه ناز الحياة

بعض المراجع التي اعتمد عليها في هذه الدراسة

- ١ - خطباء اليونان تأليف ج. ف دبسون ترجمة امين سلامة .
- ٢ - دائرة المعارف البريطانية .
- ٣ - ديموستين - من سلسلة الاعلام الحريصة تأليف قدري القلمجي .

الاشتراك في مجلة الثقافة

للأفراد	٥٠ ل. سن	داخل القطر البريدي
للمؤسسات والوزارات الرسمية	١٠٠ ل. سن	
للأفراد	١٠٠ ل. سن	في الأقطار العربية
للمؤسسات والوزارات الرسمية	١٥٠ ل. سن	
متضمنة اموال البريد الجوي المضمون	٥٠ دولار	دول أوروبا وآسيا
متضمنة اموال البريد الجوي المضمون	١٠٠ دولار	في الأمريكيتين

توسل الاشتراكات بواسطة حوالة بريدية أو مصرفية أو شيك إلى إدارة المجلة في دمشق ص.ب (٢٥٧٠)

يا زمان الوصل

للشاعر: سعيد قندجی

الى التي ... في الكاف دوروا

من صبا بكر ومن وجد وراح
فرحا يهي كائداء الصباح
كل ما فينا شراع أو جناح
نسمة فينا أعدناها رياح
نعصر الرمل فيمتد صداح
غدوة منها ولا جف رواح
شفة تكنز وردا وأقاح
أنا بعض منه ، قلب مستباح
هل رأيت الكأس تنساب إجرأح
كل أيامي لعينيها .. الأضاح
أنت من زهو الفرايس وشاح
تسكر العالم فينا وهو صاح

أشرقت في وجنتيها نشوة
كلما أوردق لحن أخصبت
ضمنها الليل فأبحرنا هوى
لا نطيق الصمت اما سكنت
واذا مللم روض بوجهه
هذه أقداخنا ، ما فرغت
شفة الكأس وأفديها على
غرقت فيها فشفت عن جوى
ودمي فيها نبيذي الرؤى
كل أشواقى وأحلامي فدى
يا زمان الوصل لا تسرع بنا
ليت عسري كله في لحظة

● سعيد قندجی

الوعد المعطر

شعر
وفاء علي

لون العمر . ونضمر
من كنوز الحلم .. جوهر
في جفنيك .. أخضر
وغناه . فأزهر
ودلله فيسكر
لكي ينمو .. ويكبر

برعسي أحلى وانضمر
عطر الرفقة .. أحمر
ورف الثغر كوثر
من الانجم .. يدر !

موسم الوعد المعطر
رف في عيني نغمي
حلسا .. ما زال في جفني
حلسا .. نيسنه الحب
فاسقة من خسة الذكرى .
واعطيه من دفء قلبينا ..

رب يموه فيه يغمدو
قاصوغ الذهب شالا
فاذا صار بكفيك
حمل الشال لعيني

● وفاء علي

القصيدة المنشردة

سعد الدين كليب

عيناك في السفر الطويل حكايتان
تسقي ... وتنهمر الرؤى أغنية
أولجتان تراهما؟ أم صرختا
كالعشق ظلها علي .. وكالمدى
آه .. وينسفح الجنون بخاطري
وتضج أوردتي يشتعل الصدى
اني مشيت على الطريق وها أنا
أنا لست من وطن الدموع وانما
فلتشتعل عيناك بالرفض الطهور
ولترتل في الليل اسئلة جثت
هلا حملت رماد تاريخي القتييل

تسقي حروفهما دموع السنديان
خضراء ترسم دهشة التحنان
شعب يحطم لغنة القضبان
كالرفض لطفهما ... وكالاحزان
ويمل مني ناقما ... شرياني
صخبا ... ويكفر بالهدى حرمانني
ماض على وجع الطريق أعاني
قد جئت أرفع بيرق الانسان
بهاجسي .. وليتبعش ايمانني
فوق الرصيف تريد رجم زماني
على هوالاح عشقت المتفاني

تاريخي المجذور ساح مجازر
تاريخي المجذور لعنة أعصر
أنا ؟ من أنا ؟! همس يدد في الصدى ؟
أم كلمة ضاقت ب قيد حروفها
أم رعشة حامت وحامت في الدجى
أنا كل هذا .. ربما .. ولربما
لكنما قد جئت رغم تشردى
أهديك من وجعي الطهور وصرختي
فلتشتعل عيناك يا امرأة الجنون
فلقد رحلت .. وفي الرحيل منازلتي
فالافق يا امرأة الحنين محارم
هاتي يديك ... كصرختين ضعيفهما
انى أحبك .. فاحسلي معى الهوى

بلهاء .. ليس بها سوى الكفران
ترتاح تحت محاجر النسيان
أم لوحة أضحت بغير معبان ؟
فتفجرت زبدا .. وظل دخان ؟
وتغربت بحقائب الغيان ؟
لا شيء بين دفاتر الازمان
أهدي اليك طهارة الانسان
صبحا ... يعفر جبهة الشيطان
بشورتني ... ولينفجر بركاني
ولقد سكنت .. وفي المدى عنواني
بيضاء .. تمسح لوعة الالوان
في القحط يغد القحط دمعة عان
ياما حملت الى الهوى أكفاني

حماد - سعد الدين كليب

بين المتبني وخولة

للشاعرة: عفيفة الحصري

المتبني :

يسوء بطرف مستهام مؤرق
ودوني قلبي العف يرنو ويتقي
يمزق احشائي بسهم محقق
وللحب ما لم يبق مني وما بقي

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي
ودونك دل الغايات يروعي
أخولة مالي اكنم الحب والهوى
لسحرك اعيائي وسهدي ولوعتي

خولة :

وبي ما تعاني من غرام محرق
بيد على خيل حواليك سبق
عليك : بشعر نابض متدفق :
ومن يزحم الامواج في البحر يفرق
وان تعطني حد الحمام فاخلق
فراق ويبد بين غرب وشرق
ويجعل فعل البابلي المعلق
ولا رأي في حب الغواني لمنطق
وما سرت الا فوق هام مغلق
الى البحر يمشي ام الى البدر يرتقي
وشعر تقيش في كلام منق

حبيبي مهلا ان قلبي مقيم
ولكنني اخشاك يا عاشق الوغي
اما قلت رايا والنجوم شواهد
وغير فؤادي للغواني رمية
ولا تحسبن المجد زقا وقينة
ولللخود مني ساعة ثم يننا
وما العشق الا غرة وطماعة
يعرض قلب نفسه فيصيبه
تركنا لاطراف القنا كل شهوة
اغز مكان في الدنى سرج سابع
وخير رفيق في الحياة مهند

محب كنى بالبيض عن مرهفاته
فكيف أراك اليوم ترفل بالهوى
نعم أنبا حيران وجبك شاغلي
وما كنت ممن يدخل العشق قلبه
تحديث أهل العشق حتى خبرته
وما كان سهلا أن يروضني الهوى
واخفيت عنك الحب حتى رأته
واحلى الهوى ما شك في الوصل ربه
أجلك عن همس الضمير إذا سعت
واعليك عن نجوى العيون إذا وعت
وأفديك يا ظبي القفلة بمهجة
صبرت وما صبري على البعد سلوة
ووجهك وضاح وثرعك باسم
تقولين ما في الناس مثلك عاشق

وبالسم عن سمر القنادون بيرق
وتخطب جبي مستهينا بخندقي؟!
ودونك سيف البارق المتألق
لغير حسام سمهري وفيلق
وعيرتهم حتى تصدع زورقي
ولكن ممن يصبر جفونك يعشق
يفيض بلا اذن ويفرق مفرقي
ووصلك في متن السحاب المحلق
عيون الرقيب الساهر المتسلق
حديثك فتانا بغير تأفـق
رأت فيك حسن الريم غير منق
ولكنني أهواك والخيل تلتقي
وسعيك مشكور لنصر موفق
جدي مثل من احبته تجدي عشقي

دمشق - عفيفة الحصني

١١ تخيلت هذا الحوار بين الشاعر أبي الطيب المتنبي وخولة اخت سيف الدولة وضمنته
اقوال المتنبي التي جمعتها من مختلف قصائده المتباينة في الوزن والقافية واضفت اليها ما
يحتاج اليه ترابط المعاني وادخلت على بعضها تغييرا طفيفا لتوحيد الوزن والقافية .

ملاح من الواقع والتكثيف القصصي في مجموعة « وحوش الغابة » تأليف : دريد يحيى الخواجة

بقلم : محمد نازي النوري

مقدمة :

والجوع الجسدي والنفسي والجنسي . وهي تحاول القيام بما هو كائن ، ناخر ، نازف يمتص طاقة الحياة على الاستمرار .

● حالات معاناة البطل :

● ثلاثية المبيض :

في قصة ثلاثية : « المبيض » نلتقي - محمد علي الصوراني - يعكس الواقع المحاصر ، المتهور المتغرب بين هوات الفواصل بين طبقاته التي يبلغ البعد فيما بينها احيانا بعد الارض عن السماء ، نبذته الاوساط الرسمية والطبقات الفوقية بمالها واستغلالها والتي تحمل عيوننا بلاستيكية وهي ترمق ما حولها باستعلاء ، انه زمن المحسوبيات ، وسرقة اعمار وجهود المسحوقين الذين لا يملكون الا قوة سواعدهم الممتصة حتى الموت . لكن هذا الرجل - الواقع ، يغلي بالتفجر ، يبدأ عد حساباته ، يبحث عن طريق الحلم - التحقق ، يشرع بالمقاومة في مبادرات الفعل الذي ينتهي احيانا بالاحباط بسبب اشكالية واقعه ، لكنه لا يؤثر على حالته المعنوية ، يستمر في التصدي والمحاولة من جديد . انه يشعر بأنه عبء ثقيل على المجتمع الذي اوصله الى ما هو عليه ، ثم نبذه ضائقا به مثل - مرض - في الوقت ذاته يشعر بأن المجتمع قد صار

ثمة ادراك قوي لسر اللعبة الفنية في هذه المجموعة القصصية : « وحوش الغابة » ، وتحطيم واع للحواجز المرتفعة بين القارئ والمبدع . وفعل انقلابي محرك يمد جسور التوصيل عبر مسافات الواقع الكائن ليصور المعاناة الجماعية بجرأة وقدرة أهله لان يكون صوتا متميزا في القصة القصيرة العربية ، من خلال أدوات فنية مجتهدة تتعمق احاسيس ومواقف من يقاسمهم الماء والخبز اليومي .

وحوش الغابة والواقع :

القصص تعبير عن حالات المعاناة عند الانسان العادي والثقف على السواء :

(الانسان العادي - الترك - ثلاثية المبيض . .
(المثقف : الاشارة يا سيدي رحال - أوراق الليل والنهار . .) . لم يكن ثمة افتعال ، جاذبية الكلام تجري كنبع رقرق تجري معه ذرة ذرة . لم يكن ثمة انفعال مبالغ فيه ، يدخلنا بصدق ووعي وملاحقة دقيقة في معاناة الانسان المستغل في مفردات الحياة اليومية وفي الاحلام ، وفي أفق الخلاص . هذه النماذج كانت تعكس او تتحرك في لوحة المعاناة الكلية لجموع القهر

وهناك ، تبرز وتتضح ، لا يريد ان يكون شعاريا ، لا يريد ان يبذر فرحا مجانيا ، فدرب آلام الفقراء ما زال طويلا ، ووحوش الغابة ما زالوا لهم بالمرصاد ، لكن النصر اخيرا سيكون لهؤلاء الفقراء الذين « يننون من أجل الحياة .. » .. « سترحم الناس الفقراء الذين يننون من أجل الحياة ، مخلوقات عجيبة مطورة من الديناصور ، والماموث لا تشبع بطونها ، ولا يرتوي ظمؤها ، تتوالد يوما بعد يوم كالنمل والقمل والبراغيث لتستأثر بالارض جميعا ، وبالمال جميعا ، لها اصوات مرعبة مسموعة في كل مكان .. واذرع نارية حاقدة تصل الى ابعد مكان .. تريع الناس الفقراء وتحول بسحرها ومكرها المال القليل في ايديهم الى تراب .. ثم تذرهم بأن يسكنوا فورا الاشجار والمجاري ... لكن بني البشر الذين يننون من أجل الحياة للجميع ، يتحملون المزيد من الظلم والتضحية قبل ان تكون الغلبة لهم .. » .

ليس هذا الواقع الذي فجره الكاتب بتلك الاستعارات والمجازات والاسقاطات السابق هو قسمتنا اليوم بشكل من الاشكال ؟ .

ان صوت المجموعة ، ككل ، هو صوت الانسان في قيامه من الالم ، وشموخه الذي اخترنته حركسة التاريخ فلا يبلى ولا يصدأ ، انه صوت البحث عن الجميل وكل مظاهر الوجود التي تشكل ابعاد هذه الانسانية . لاعود الى القصة المتميزة الثلاثية : المبيض ، حيث نجد محمد علي الصوراني لا يفتقد « البيت » فقط الذي يستأثر به من يطلبون الحياة لانفسهم فقط ، بل يفتقد « المرأة » بكل عطاءاتها الانسانية ، ومنها الجنسية ، كانت أمنية لم تتحقق بهذا المجتمع الظالم الذي اعلن عليه الحرب منذ البداية فاحتمله حتى تفجر في وجهه مرة واحدة يريد ان يرد له الحساب كاملا .. « والله يا عمي ! اشتفيت لو أبليت مرة واحدة في سرير مع امرأة .. ليلة واحدة تختلط فيها انفاسي مع انفاس امرأة حتى الصباح .. من اين له ان يحصل على المرأة التي يحب ويشتهي بعد ان احتكرها السلاطين ونجار اليوم المتنامين والاغنياء في دور الحريم والدعارة : « ان الملوك والسلاطين وذوي المال ينكحون يا عمي مائة انثى وانا أرغب في واحدة فقط » .. من مناسا يستطيع ان يعيش بدون امرأة تعينه ان يرى الحياة جميلة ، تمنحه الدفء والحنان ، تخبئه في ظلالها حين لا يجد مرفأ في هذا الزمن القانظ ..

كابوسا فوق رأسه ، ايضا عبئا ثقيلا عليه ازاحته ، وقلبه من على رأسه .. في كل حال له ، لا يعرف الزيف وغير قادر على أن يساير حياة مشوهة بدت وهي تطحنه تماما وهو يرد عنه ضغوطاتها : « يتعيرون بي بسروالي الفضفاض هذا .. وبقميصي الخشن هذا .. وبرائحة الخبز الذكية المنبعثة من داخل قميصي ... يريدون ان ابطل عادة وضع الخبز هنا .. » . لنقرأ معا هذا المقطع الرائع الذي يبكت أعماق الانسان الذي استلبت حرите وضاعت منه انسانيته يأبى الا ان يبحث عنها ، ويلتقطها مهما بدت مظاهرها تافهة في عين من لا يعاني من فقدانها ، ها هو ذا يرغب في الحصول على بيت / سقف يبني داخله هذه الحرية الانسانية ، « هناك يمكن لي التفكير بأمور الدنيا المتعبة فلا اكون عالة على أحد .. اضع حذائي حيث أريد .. اغتسل متى أريد .. ألبس ما أريد .. اسهر .. اصرخ .. أبكي .. أضحك .. أكل لقمتي بحرية ، أحدد حجمها ، ونوعها ، ووقتها وانام .. » . هذه متطلبات اولية من اوليات حقوق هذا المخلوق المكرم ! - ثمة شعور بالفقدان وعدم الامان راح يستشري في واقعنا ، جمهور كبير في العراق ، تنغرس اقدامه في الوحل ، يحلم ب « بيت عصي » ثمة قوى وحشية تمنع قيامه واستكانته تحت سقفه ، انها - اصلا - لا تعترف ب « وجوده » .. يسمعنا القاص دريد هنا صوت الواقع المضاد والمتصل بصوت انساننا الشعبي الضارب في التاريخ وهو يبحث عن الطمأنينة بعبارات مكثفة ، مرنة ، طرية بشعبيتها ، غنية بايماءاتها الكلية الشاملة . « أتعرفون يا جماعة ما هي الدنيا ؟ .. الدنيا : هي ان يكون لك بيت تملكه على أرض صغيرة من أرض الله الواسعة ... وما نفعنا ان مات احدنا في دنيا ليس له أرض فيها الا بعد موته .. » . لكن ، هل الواقع مستحيل حتى ينقلب ويتغير ؟ هل ثمة تشاؤم في النظرة ؟ الكاتب من خلال نصوصه القصصية عامة ، ونص الثلاثية خاصة ، لا يبدو - متدخلا - انه يخلق حالة من التوازن بارعة وهو يقص علينا شيئا تلمسه نظراتنا . بالقوة نفسها التي تلمسه اعماقنا واحاسيسنا ، نهر رؤوسنا منفعلين بصدق ما يجري ويحكى به ، انه يبدو من خلال الثلاثية عاشقا لارضه ووطنه ، يرى الواقع فيها واشكالاته وهو يحطم بعض البراقع يمزق اقنعتة وسدوده يعيد رصف حقيقته امامنا بكل متناقضاته وجزئيات الحياة فيه على لوحته الفنية ، يعود يلعب بالالوان هنا

العصري المشتري بمعاناة الألم والجوع والايام
المجذبة .. » .

ثمة شيء ضائع فيهما معا . شيء متبق في داخلهما
عميق وحار وشاب لا يريد ان يستسلم . يبحث عن
الفرح في قلب الكآبة ، وعن النور في قلب الظلام الكاسر
في الحافلة ، وعن اقتناص لحظة اللقاء في ساعات الزمن
الكابوسي في مدن الاشباح والاسمنت والشوارع التي
لا تهب الامن - تظل الحافلة (موضع استثنائي) في
هذا الزمن . حالة ضاغطة ومنفتحة على البشر هؤلاء
الذين يهرب بعضهم من بعض - خارجهم . انهم
دائموا الانشغال يلتقون على الرغم منهم ، أسرى
الحاجة . وخلال الساعات او اللحظات التي يقضونها
مقسورين في الحافلة يعيدون اكتشاف انفسهم .
لكأنهم يوقفون الزمن داخل هذه الحافلة ، في حين
تتألا توهجات اعماقهم الانسانية ، ويبدون بشكل
او بآخر على حقيقتهم باحتكاكهم المباشر او بتلمسي
بعضهم بعضا عن قرب ، وتكريس الشعور الجمعي
فيهم ، في انهم يعانون سائرين الى مصير واحد في تلك
الحافلة التي تحتوي طبقتهم وهي تمتلك مصرفهم
المجهول مفدة السير على اسفلت الحياة والموت اسفلت
متلاصق متداغم .

ان قدرة الكاتب هنا ، تتجلى في تلك الازدواجيات
التي تتعلق بفقدانه الحب والجنس من جهة وقسوة
الوحدة والغربة من جهة اخرى . انه يطلب الحياة
بمعنى ما من خلال - الانثى - في حين يبدو له كل
شيء أشبه بحلم ، بكابوس ، بقطار يغلت منه افلاتا
لعله ابدي . فالانثى على الرغم من وجودها بجانبه
على الرغم من حقيقة مشاعرها من خلال انعكاساتها
عليه ، على الرغم من رغبة جامحة حقيقية يحس بها
تجاهها ، الا انه يحس بأعماقه تلك التي عودته ان
يفقد كل شيء . ولا يستطيع ان يملك شيئا او يصنع
ادنى سعادة في بحر شقي - يحس بأنها وهم (يطلب
عنوانها ، يؤكد على زيارتها ، يتحسس جسدها) ،
انها رمز لاية انثى تخصب له الحياة ، هي دليله على
جوع نفسي وجسدي وانساني . ان الخطاب كان
مغلغا بتداعيات كثيرة فجرت الرغبة عنده في قبر
الهموم والاحزان واشكالات الواقع في هذا الجسد الحار
اللائب مثله ، لذلك كانت لديه رغبة جامحة في عقد
اتفاق لاتحاد جسدي ونفسي ، وان ترضى بدفع قبلة
له عربونا يهبه (التعلق) والتفكير جديا على ارض
حقيقية بعلاقة انسانية ونيدة معها .. علاقة تدخلهما

ان الحماس الذي كتبت به هذه المجموعة القصصية ،
واللغة ذات الاشارات المتعددة المتفجرة في مستويات
عدة ، والتقنية الذكية ذات الالوان البارعة ، والحس
الانساني المغفل في السياقات اللغوية مثل ماء عذب
تسمعه تحت التربة ، فتلمسها ، تحفر بيديك
واعصابك وتدل عليه بعقلك مدفوعا بعطش الى الصفاء
والتنظيف ، ومشاركاً في صنع قنوات يرتوي بها كل
الناس - كل هذا يجعل منها اضافة حقيقية للتجربة
القصصية العربية .

● ماسحات الزجاج :

« أنا بحاجة اليك ايها الانثى . خبيني في ظلالك
في عباب اثوابك .. اقتنصي معي الافراح . لننس تعب
الايام والغايات المفاجئة في خوف الظلام .. » الجنس
في « ماسحات الزجاج » موظف من اجل التعويض عن
حرمان جسدي ونفسي معا ، تبدو الحالة النفسية في
غربتها وانسحاقها وفقدان الامل فيها والهوة السحيقة
بين معطيات واقعه وصوباتها - تبدو هذه الحالة
طاغية في هذا (الحرمان) - : « ايها الشقية لم يبق
لنا الا ان نندغم في هذه الظلمة » « ان ندفع اعماقنا
بالاتحاد » . بل اننا كلما تلمسنا تأجج ما يشبه الشبق
الجنسي لديه ، ومحاولته احتضان المرأة التي اختارته
بدافع طاغ قوي ظهرت لنا مسوغاته في لا وعي كل
منهما ، يأخذ مستويات في غاية التعقيد والتشابك ،
حيث وجدت فيه شيئا ما تبحث عنه : « لماذا اخترتني؟
اي زمزمة شوق ضجت في صدرك وانت تومئين لسي
لانسح لك مكانا بين الامكنة الفارغة .. » .

انها - الانثى - تعاني الغربة ذاتها ، تنتمي الى
الام طبقتة ذاتها (تبدي ذلك في ملامحها وعملها ،
وعواطفها غير المتخفية تجاه المسحوقين في المرآب الذي
انطلقت منه السيارة) .. : « مشوهون ومنسيون
ومشردون احتلوا زواياهم في الممر الطويل الخرب .
هذا مس شيئا ما شقيا في اعماقنا .. » .

كما ان هذا الاختيار من قبلها : - رجلها مدفوعة
برغبات مختلفة واشواق مهجوس بها ، تجلى بسرعة
في اندماجها معه في حديث طويل كانت لا تخفي خلاله
استساغتها له ولرفقته بتمنع الانثى ودلالها : ..
« ظلت طول الوقت تشعرين بي . لم تخف علي
حقيقتك البدوية الصافية في الظلام داخل اللباس

بدورها في اترميز والايحاء وفساحة المعنى . لكان سطح الزجاج هو سطح الحياة . وكان ماسحات الزجاج حركتها في اقبال وادبار بين الامل والياس بين الانتظار والضجر تمسح شيئا وتستقبل شيئا (ثمة امور كثيرة يمكن شرحها هنا) .

● الثورة على الواقع :

ان مجموعة : « وحوش الغابة » تستعمل لغة شمولية الدلالة وهي تفتح عمق الاحاسيس الانسانية حين تستيقظ للرفض والثورة على المستغلين ، وتحول الى « عصيان داخلي » يدفع لفعل اي شيء من الممكن ان ينقد الواقع ويغيره نحو الافضل والاكرم .

ويعمد الكاتب على تحريض هذا الشعور وتوجيهه لدى كل المغلوبين والمسحوقين وهم يشهدون دخائل الزمن العربي الجديد « وظل عصيان ما داخلي يحاصرني يدفعني ان افعل شيئا ، ان يفعل الآخرون امثالي شيئا ونحن نشهد دخائل هذا الزمن العربي الجديد من النهب على حساب الفقراء المحطمين باسم آلاف النوايا البيضاء ، ومن عسف قوى الظلام التي تحملها بأيديها الف اضماتمة زهر تخبيء الموت في احشائها ، ومن مكابدات الاغلبية الصامتة على طريق الحياة اليومية . ومن التزوير والتساهل غير المشروع باسم وغير اسم . . الزمن العربي الجديد الذي تحاول فيه مخلوقات الحقد القديم - على ساحة الوطن - ان توجه حرية مكيفة ضد ترسانات من يقدررون على حمل هموم الانسان العربي » . . هذا صوت جريء يضمم النار في رماد اعماق القهورين ، النار التي تشب الى مستوى نيران الحقد في اعماق الاقلية الناهبة .

ثمة صدى اجابات رافضة . هي ان اختلفت في السياق القصصي ، فقد توحدت في الغايات فجاءت ردودا على مستويات عدة على المعاناة ، وتعبيرا صادقا عن الرغبة في نقاء الحياة من الظلم والاستغلال . واتخاذ مواقف حاسمة ضد الوحوش البشرية بأنواعها .

هذه المواقف تفجرت من خلال موثبات وتفصيلات وقائية في لحظة تداخل فيها الماضي بالحاضر لصنع المستقبل تحت الشمس .

في بعض القصص كان يتخذ فعل الثورة / الرفض صورة جماعية تجسد انصباب حركة الناس المسحوقين

معركة الزمن قوين : « اود ان اتحد بك ، بأياك ، ستكونين لي أيتها الشقية الوحيدة » وايضا : « خبئني في ظلالك ، في اعباب اثوابك ، اقتنصي معي الافراح » . كان يأمل ان يتحقق توحدهما خارج الحافلة ، لانه توحد حقيقي صادق انساني ، ليس وليد المصادفة التي حطت به في هذا الوضع ، وانتقاله بعد ذلك الى الاختيار داخل تلك المصادفة / الوضع . .

لكن الانثى لا تعطيه العربون ، ثمة شيء لا يستطيع ادراكه فيها : « اعتقدت انني اسعدك ايها الشقية . متشردان يمسك بعضهما بأيدي بعض يتحاوران بالشفيتين ويهزمان التبريح . والا اغرقتنا الظلمة كالأخرين عميقا الى وادي النوم او احلام الموت وبرودة الوحدة والانتظار . انتظرنا طويلا . من يدري اين بجرتنا قبطاننا العتيد في هاتيك الساعات الباكية . ايتها الانثى وحدك معي تدخلين ساعات العمر » . . « قبلة واحدة ايتها الشقية من هذا الخد المتلطي في الظلام : زاد الطريق ! . متشردة انت مثلي » .

وهكذا يعود الى « آنيته » ليعيش لحظته . يقنصها لانها خروج ايضا . ولو لفترة . من مازقه الداخلي ، تحت دافع الشعور بالالا امل والتشتت والانشغالات التي لا تنتهي بحياة فرضت على الانسان العربي هنا وهناك فرضا لا انسانيا حتى فقصد ابتسامته ، غدا كدود الارض الذي لا يعرف متى تدهسه وتفتك به وحوش الغابة لا تبالي به بعد ان تعفنت او ازدادت ضمائرهم . . « رجال زاحفون بجلايبهم من القرى بدافع من القهر والحاجة والصراع الاداري نحو غايات معلقة في العاصمة » . . راح يفكر بهذه الطريقة : « ان ننسى وحدتنا مع الموت لحظات » « عليك ألا تعلمي شيئا غير هذه اللحظة » .

وهكذا في آخر القصة التي تبسود كما في اغلب القصص بداية جديدة يتوقعها كل قارئ على حدة في المجهول من خلال معطيات تفصيلاتها ، نجد ضياع الانثى وغيابها داخل الضباب وممرات الدار البيضاء الواسعة والضيقة ، فتبدو في نظره كحلى ، كشيء غير مصدق حدوثه او ينتظر الشروع في حدوث فيه ، وهو معلق على درجة الحافلة في بابها الامامي ، وهو جالس ايضا على كرسيه الفارق في الظلمة مبتعدا عن حدود المدينة ، يراقب ماسحات الزجاج وهي تمسح كل شيء عن الزجاج كأن شيئا لم يكن . وتنتهي لاستقبال اوشاب جديدة بفعل المطر والريح والطين وهي تقوم

يميز الادب الحديث بكل أنواعه ، وبخاصة في القصة القصيرة حيث يكون وسيلة مهمة وناحية لرصد حركة النفس والحياة من الداخل والخارج ، وتفسير بالتالي تصوير ادق العواطف وملامسة اعماق التصورات وملاحقة ضرورات الافعال وردودها .

في المجموعة استشفافات باطنية على غاية من دقة الملاحظة ، واذا كان أحد الروائيين الكبار واعتقد انه - مينودور دستوفسكي - قد نصح من يريد ان يكتب أدبا جيدا بقولته لاحظ ولا حظ ولا حظ ، فاني اعتقد بأن القاص دريد كان ملاحظا جيدا في هذه المجموعة وهو يقدم شرائح متحدة تخلق عالما له غاية محددة من قبل الكاتب في خلقه على تلك الطريقة او تلك دون افتعال أو تكلف .

فالحديث يتنامى في مسار الواقع الذي يشكله القاص في دقة وانتقاء متجها نحو الجوهر في التركيب - من خلال معاشية ذاتية معينة في حالة التباس أو اشكال مع الواقع ، يبدأ القاص في تعميقها في مستويات عدة وداخلا كل استعصاءاتها واثقالها نتيجة لظروف مختلفة في البيئة والمحيط بالاستغلال والحصار المتداخل ، في الوقت الذي يعمل التحليل بطريقة ايجابية على اراحة ركامات الذاكرة والصدأ عن كل الاشياء ودفقات الحياة في الافكار والمواقف وهي تتوق بصدق للامسة النور والعيش تحت الشمس ، لكن دون تدخل أو قسر ، بل يبدو ان كل شيء يسير في مجراه تماما ، مثل ذاخر تلاحقه في حب وتلهف يصيبك رذاذه ، وترتمي في مياحه ، وتلاحق نهاياته عبر دغل التضاريس ومحاوراتها وهي لشكل ما هو منظور وغير منظور .

لنقرأ أيضا هذا المقطع الذي يصور فيه الكاتب حركة النفس والحياة من الداخل والخارج - الثلاثية :

ساح نظره في الاكوام البشرية حوله .. في أوراق بيضاء متربة تطير من على سطوح الطاولات القديمة في الفراغ .. في الاقلام الشاكية المتابعة في دهايز الحياة . تلبست بأنفه ريح حمص الرطبة على الرغم من شدة الحرارة . راقب حركة قدمين حاذرتا فجأة دوس رجله .. تعود اذا ما احس بالضييق الشديد ، ان يأتي الى هنا .. هذه المدة . يشعر بالارتياح والامل والمشاركة حين يتمكن قرب كتاب العرائض . يشعر بأن ثمة

في موقف موحد يساهم في رفع الاستغلال والنضال ضده : « لم يفكروا بمسيرة الحافلة تلك ، حتى عندما تدخلوا ليختاروا موقعهم في الخلاف الذي لدغهم ، على الرغم من بساطته ، وحياده اول الامر ، فجبر بشبابه مدمراتهم ، عرفوا انهم يبحثون ، حقيقة عن مواقع تجسدي ما . موقعهم الآن ، هو الاتحاد لكسبرهان التحدي لاي ثمن . وحوش الغابة » .

في قصة « ممنوع التنخيم » يخاطب احد الركاب السائق / صاحب الحافلة ذلك المفتصب لحقوقهم المحتمي وراء قانون مصالحه ومصالح طبقته الفاشمة : « انتم تهذرون بالقانون ما دام يناسب مصالحكم وبعد ذلك فليحترق العالم . هل تعرف القانون حين تحول الحافلة الى علبة سردين ، او تكشف عن برمنا وخوفنا من تعرض الحافلة للخطر ! » .

هل هناك تفاؤل بانتصار ثورة المسحوقين ؟

هناك حلول مختلفة على مستويات عدة لجأ اليها الكاتب من خلال ابطاله ومعطيات واقعههم ، ليست متسربة ، بل فنية ، بل تأتي هينة يلتقطها القارئ بشغف بعد ان دخل الفعل في صنعها ، « فعلة متحدا مع فعل شخوص القصص » . ففي قصة « وحوش الغابة » ينطلق الامل بعد تجربة الركاب في احياءات حسية منظورة ترسم على الافق بشاعرية ثورية عذبة :

« ذا نسيج ضوئي داخل عتمة الافق المقفل - تموضع بشكل يثير ادراكا حسيا بالصفاء والامل وهو ينعكس بارقا يمسح الجباه داخل الحافلة .. التي كانت الزعقات فيها تعمل عملها في التوصل وتحريك الكوامن باحساس مصير واحد .. وانسلاخ واحد .. واهياوين .. واهياوين .. » .

● اشارات عن التقنية القصصية :

ان اللعبة الفنية في القصص على غاية من الصعوبة والخطورة . ثمة في هذه المجموعة استيعاب واع لاصول الكتابة في القصة القصيرة . ومحاولة للتجديد والاجتهاد بوتيرة عالية من الحساسية الفنية .

انني اعتقد ان التحليل السيكلوجي من اهم ما

عرائش تقدم بالنيابة عنه ايضا . او ان يخرج الى ظل شجرة على نهر العاصي . رقيب جربان مائه وهو يحلم ... » .

انه يستطيع بعبارات قصيرة ، مكثفة ، ان يضع امام عينيك حالة الموقف كاملا وانت تتابع استنتاجا معينا . في قصة : « ممنوع التخميم » بعد ان يستطيع جميع الركاب ارغام السائق صاحب الحافلة على السير والشروع في السفر الى الدار البيضاء وهم يصيحون ويصفرون : « رافق ذلك دبكات النعال . شغل صاحب الحافلة كل شيء باحتقارهم ورغم ، وهو يلوح السنة المقاعد الثلاثة تمتد بتشف خلال المرأة العاكسة » .

في قصة اوراق الليل والنهار ، هذا الخطاب المعبر الموحى برغبة الزوجة في ملامسة شعاعات الشمس في « نزهة » : « فيك يا منهل اليوم ، رائحة الضوء .. والهواء .. وزحمة الشوارع .. وهذه رائحة تبغ ايضا .. كم احبها من فمك ! » .

وفي قصة « مساحات الزجاج » نجد بطل القصة يصف نفسه وهو يحاول ربط خيط - وصالها - : « كدت أبدا بـ « لماذا » وبـ « كيف » . لكنني تواصيت بالصبر . وبلغت رقي . بلغت الحصاة . سبحت الى الامل المتبقي » .

ثمة استيحاء ايضا لامكانيات في وصف الطبيعة التي تبدو مدغمة تماما داخل السياق القصصي في مستوياته المتعددة وفي تعبئة اضافية لتصوير اطوار النفس ، لكن الافكار تجد مجالها في ان تحيا في تلك الطبيعة الطلقة والتي تبدأ تلك الافكار في (صررها) وطبعها بمظاهر ما يجري في دواخلنا واحداثنا ووجودنا: كما يبدو ذلك (الوصف للطبيعة) محاولة ذكية من القاص لتنويع التعبير ، ووسيطا لحمل المعنى :

لنقرأ هذا الوصف للطبيعة وهو يعكس بدقة ايقاع النفس البشرية حين تتأرجح النفس بين ضغط الاحباط والفقدان وبين حركة الامل الخارجة من الواد والركود والجفاف ، حتى لكأننا نسمع نظم هذا الايقاع وصداه ونحس تأسره وتلمس فراوة الاعماق وهي تغتسل بالماء والنور :

« بدا لي كل شيء سأنظفه صعبا ، دقيقا ، مقامرا الاشياء خارج النافذة غمامية تعبى دقائق الاضواء ، منحنية بخطوط تشكيلية معذبة . وكان صوت مساحات الزجاج داخل الاطار الحديدى المستطيل حيث تشحط بالماء الثقيل ، له وضع مؤثر مفعج ، على ما آل اليه الحال بيننا . غير ان مساحات الزجاج ظلت تنظف قطرات الماء القديمة الموحلة ، والزجاج يستقبل أخرى ندية .. وفي قلب الظلمة السحيقة المتصلة بالافسق الملوب الوجه ، برقت قبسات نور غريب .. » .

في (الاشارة يا سيدي رحال) حيث اعتبرها (مشغلا لغويا) يصنع جدة قرائن اللغة ودلالاتها ليس من اجل (الجزالة) المعهودة في الكتابة القديمة بل من اجل ان تكون اللغة مسبارا نفسيا وانسانيا ، ومستودعا لرؤية كلية لا تخلو اصواتها من الشعر والموسيقى حتى وانت تقرأها بصمت بين خفوت وقوة بين نقلة الى اليقظة وبين نقلة الى الحلم في تداخل لا تستطيع الا اللغة وحدها في تحقيقه - في هذه القصة نجد مثل هذا التوظيف لوصف الطبيعة ، وبخاصة - الالوان - :

« بدت لي الاضواء المنعكسة على زجاج القبلة الملونة ملتاعة . خائفة . صحن المسجد منكسر من الظلمة منبوط .. ابتاعه مرعب . كانت صرخة انثوية حادة مستفيضة انبثقت مع الضوء الاصفر المتداعي من الحر .. » .

اللون الاصفر هنا رمز الموت والرعب والالسم والمجهول المخيف المتوقع ، كما انه انبثاق اليقظة والخروج من ذهول منزل محموم غمامي .

في مكان آخر من القصة ايضا : « كان بإمكانني أن أرى مسجد سيدي رحال يحضنه الوادي المشجر الداكن الاعماق .. اوشج عيوني المتعة في نور مئذنته الاخضر المتأللأء كلما خرجت مرة املاً رثتي من هواء الليل الرطب .. » .

لاحظ هنا « الوادي المشجر الداكن الاعماق » « فالوادي » يعكس فيه دلالات الابعاد السحيقة لتجربة « زروال » وتأملاته المتجهة الى باطن الاشياء حيث يحتضن عمق الوادي ضريح سيدي رحال لجلاله وقوته وسيره وتأثيره وهيمنته كفكرة بهية لا يتم اكتشافها مرة

واحدة . و « دكونة الاعماق » تعلق هذه الفكرة في الظلام - ظلام الحياة وتعثر الاقدام فيه .

كما ان هذا اللون الداكن يدفع الى البحث والفهم وجلو العذاب / عذاب غموض الحقيقة وخفائها ، ثم يأتي دور اللون الاخضر في بث الامل في النفس وامكانية تحقيق الرغبة في وصال الحياة داخل عذابها الخشن . ويبدو هذا اللون الاخضر أشد تأثيرا وشمولية حين يبدو نائرا على مئذنة عالية تشع في كل الجهات فلا تنير تخطيطاته هو فقط .

ثم لنلاحظ هذه (الرطوبة) من (الليل) التي تملأ النفس حياة وانتعاشا بعد انجاسات النفس داخل المعنى والتجربة الانسانية الشقية .

كما ان رمز (الليل) على الرغم من قساوة تأثيره على النفس في البداية ، الا انه يومئذ ب « الصباح » باحساس داخلي عندنا على الرغم من صبرنا الطويل بانتظاره .

في قصة « وحوش الغابة » ايضا هذا الوصف للطبيعة :

« النباتات تكثر في المدى على اسنانها متصلبة . والاشجار مفقودة يمكن ان تبحث عنها العين في البعيد » وصورة النباتات تمكس صورة الركاب في الحافلة . والاشجار المفقودة هي الامل المفقود في حل مشكلة الشاب الذي لم يقطع تذكرة الركوب والذي توقفت الحافلة بسببه .

كما تم توظيف « الطبيعة » بشكل مثير في بعض القفلات القصصية في المجموعة . ففي قصة « ماسحات الزجاج » ترد القفلة في مستويات دلالية متعددة تحملها مواد الطبيعة ورموزها وهي ترتبط بشبكة الحوارات السابقة والتحليلات وتخدم المنطق الشمولي في الحياة والانسان والاشياء :

« المدينة تناءت تنائيا داميا والظلمة سجت كل شيء .. بدا المطر يتساقط موحلا بقسوة على الزجاج . والقيطان يكافح في همة الانسان الذي ثابر ابدا على الحياة .. وماسحات الزجاج تلعب دورها ايضا » . ايضا في قصة : « وحوش الغابة » نقرأ القفلة التالية :

« ذا نسيج ضوئي داخل عتمة الافق المقفل تموضع بشكل يشير ادراكا حسيا بالصفاء والامل وهو ينعكس بارقا يمسح المجاه داخل الحافلة .. » .

لاحظ كلمة (النسيج) التي تعني الاتحاد والتلاحم والانسجام والتآلف من مجموعة منوط وصفة : « ضوئي » توحى بالامل واشراق الوعي ورحلة انتزاع الحقوق وحين جاءت هذه « الصفة الضوئية » داخل « عتمة الافق » أوحى بالعبور وفتح منافذ في طريق الثورة الذي بدا لوهلة ، أو في مكان أو آخر ، مستجيلا تم جاءت كلمة (تموضع) لتعني حيوية واستمرارية وتكاتف الاتجاهات والمحاولات الراضية والى أن تحويل التمردات الى ثورة حقيقية لا بد أن يصل الى القمة ، كما أن الاحساس بالصفاء من رؤية هذا النسيج الضوئي بالصورة المشروحة السابقة كان مؤشرا على تحقيق الانقلاب ، والانسلاخ ويدفع الى اوضاع انسانية تزيد صفاء النفوس والامل بالمستقبل .

في قصة : « الاثر » ثمة استثمار مهم واساسي للطبيعة يمكن أن نعتبره نموذجا متفردا ومتكاملا يحتاج الى دراسة منفردة .

● القاص والموقف الطبقي :

يمكن أن اشير هنا الى « الموقف الطبقي » الذي تبناه القاص دريد وكرسه في بعض قفلات قصصه بذكاء ودون افتعال وذلك بأن مهد مقتضيات الحدث تمهيدا يقبل اخصاب وتعميق ومنطقة الموقف الطبقي المتمركز في النص كقضية اساسية .

ففي قصة : « ممنوع التخنيم » مثلا ، نجد أن المعاون يقف موقفا معاديا - في الظاهر - ضد مصلحة الركاب المستغلين الفقراء المحكومين بقانون السائق صاحب الحافلة المستبد وبمزاجه هذا المعاون واقع تحت وطأة التحكم والهيمنة ذاتها التي يعيش الركاب المنتظرون في الحافلة بعضا من ظواهرها ، انه - أي المعاون - ضحية علاقات معقدة ظالمة في مجتمع محصورة مصلحته في طرف واحد لا يتفق الا على استغلال امثاله . لذلك نجد أن المطامع حين اجبروا السائق على تشغيل المحرك والغصة تملأ حلقه من فراغ بعض القاعد ثم لمح بعد قليل شبعا في الظلام اعتقده راكبا ينتظر ليملأ

الغابة » التي تكشف العلائق الوحشية المتواجدة في واقعنا بحذق وجراحة ووعي وغضب بمعناه الحماسي والالتزامي والتي تمتلك أدواتها الفنية في ذكاء ورهافة تسعى الى مواقع متقدمة في مجال التقنية القصصية دون ان تنقطع عن الجذور وقد تمازجت في تلك الأدوات شخصية الفنان والناقد معا حين تصب بقوة في اعتناقه الطبقي وانتمائه الى الدور الذي يقوم به المصدون لاعداء الانسان . وفي دخولها بشفافية وحب وصدق وعمق في حنايا حياة المسكين والبسطاء والكادحين والمتوحدين - ان مثل هذه (المجموعة) تشكل كسبا واملا وتحريضا وتثويرا. للاغلبية التي تصنع الحياة والمستقبل للبشر في الوتيرة العالية ذاتها التي تندفع بها لتلقي « الرعب » في القوى الشرسة التي لن تركز للاستسلام بسهولة .

كما انني اتمنى لهذه التجربة مع الروائي المغربي - محمد زفزاف - بكل اخلاص في ان تتكرر .

احد هذه المقاعد ، فوجيء بالمعاون المرتجف ممين البرد . فالمعاون هنا في تلك القفلة لم ينقذ طمع السائق ولم يعضد تشفيه كما جرت نهاية الحدث ، وفي مستوى آخر صاعد فهو ليس من طبقة حتى يكون مؤهلا لهذا الامر وقد بدا ذلك بوضوح من تلك الصورة التي رسمها الكاتب للمعاون وهو يندغم في المشهد الاخير للقصة حيث يجد مكانه المناسب بين طبقة :

« ولم يكمل عبارته - اي السائق - غص . تنح . خرس . ثم لعن وهو يفتح الباب الامامي حيث اطل منه الزاكب المبلول المرتجف ، الذي لم يكن الا معاون المسكين الذي لم يجد بدا من مشاركة الركاب قهقهاتهم ، وجو المرح الفامر المفاجيء . . ثم قادته اطرافه المرتعدة الى بطن الحافلة ، ليشعر بدفع الحياة بينهم ! » .

● خاتمة :

● محمد غازي التدمري

ان مثل تلك المجموعة القصصية « وحوش



اللعنة

قصة قصيرة

بقلم

حياة بن الشيخ

جارتنا العجوز تقول : انه يتغذى لبنا وعسلنا
ويستحم بالماء المعطر . ابتاه تفثسلان بماء الورد
وترنديان الحرير المطروز . ولداه يأكلان الخرفان
المشوية ويمشيطان الخيول المطهمة . أما زوجته فهي
تغذي قططها سمكا طريا وتسقي ورودها ماء عذبا .
ونحن هنا صغارنا الرضع لا يجدون قطرة لبن . أطفالنا
يموتون جوعا وعجائزنا يتضرعن عطشا بينما التماسيح
تطوق النهر من كل جانب بعد ان احترقت المخابز
وغدت رمادا .

الفقر يدمر الجميع ، والحرمان يأسر كل النفوس ،
والعذاب يثقل كل خطوة ولا يعرف كيف يتغلب على
التماسيح ويخلص النهر منها ليعود صافيا رقراقا
كما كان نرتوي منه ساعة نشاء ، ولا من يدري كيف
التخلص من سيد القرية لكي يعود الامن كما كان
يسود كل البيوت .

قارئة البخت تقول : ان لعنة كتبت على بلدتنا وانها
رات في احجار الودع ان عفرتنا له تسعة قرون يحوم
حول بيوت القرية ليهدهما جميعا ، ويبصق في النهر
فيمتلئ بالتماسيح المخيفة تنهش جسم كل من
اقترب منها . أما حارس مقبرتنا فيقول : انه رأى ليلا
ماردا أسود بثلاث رؤوس وخمس أيد يطوف بأزقة
القرية . وكل بيت وضع عليه أحد اصابعه العديدة تهدم
وأصبح ركاما ، ثملقى بحجر في النهر فغزته التماسيح
الكاسرة المكشرة عن أنيابها منتظرة الضحية . وكم
وكم قالوا دون أن ندرك الحقيقة .

منذ سنين لم تترك لنا العواصف شيئا . تهدمت
بيوتنا . تقوضت جدراننا واحترقت مخابزنا . لم
يبق شيء في قريتنا البائسة الا عبثت به ايدي الرياح
وتلتهت به العواصف . بقينا سنوات عراة حفاة ،
نتوسد انقاض المنازل وننام تحت ضياء القمر في الحفر
المملوءة بالجرذان . كانت لنا بيوت . وكانت لنا
مراعي . ولكننا لا نعطش ولا نجوع . المخابز تزرخ بالخبز
الساخن ، والانهار تتدفق بالمياه العذبة تنهل منها
ما نشاء قبل أن تغزونا التماسيح وتمنع عنا اكسير
الحياة .

كان الربيع يعرف طريقنا . والخضرة تعشق
حقولنا . والعصافير تغرد محلقة فوق غدير بيتنا .
بيتنا الذي تهدم وسكنت انقاضه الافاعي النهممة

ظامىء .. ظامىء .. ظامىء .. كل يصرخ شاكيا
متذمرا . الاطفال يكون جوعا وعطشا . النساء يولولن
ياسا ولوعة ، والرجال يمزقون شهورهم غيظا وحنقا
بينما البنات يندبن حرمانهن وحيرتهن .

المخابز تهدمت . أكلتها النيران فغدت وكرا للافاعي
النهممة والابالسة العطشة للدماء . الانهار تعفنت .
اصبحت مسبحا للتماسيح البشعة ترتع فيها بكل
كبرياء .

العطش يستبد بالجميع ، انما لا احد يستطيع أن
يتقدم نحو النهر . لا أحد يقدر ان يخطف قطرة ماء
يلل بها ريقه ويبعد عنه شبح العطش المقيت .
التماسيح فاغرة افواهها تبتلع كل من تسول له نفسه
التقدم . فلکم ابتلعت من ظامىء مسكين ، وكم غرست
انيابها السامة في جسم متهور احرق .

انها اللعنة . قالوا : لعنة شيطان ماهر .. لعنة
القرية لشرور رجالها . وقالوا : بل هي نقمة عفرتنا من
الجن غضب على القرية لضلال بناتها . وقالوا : بل
سيد القرية رمى النهر بالطلاسم فملأه بالتماسيح لكي
يهلك الاهالي عطشا بينما بيته يزخر بالخبز الساخن
والماء العذب الزلال المتراقص من نافورة الحديقة
الجميلة . ولن يعود الخبز للقرية ، وترحل عنها
التماسيح . الا بعد ان ترش النهر بدمه .

مهجتي . ظننت اني تجاوزت اللعنة القديمة التي تطاردني وتخلصت من النعمة التي تلازمي ، لكن في يوم ما طردني هو الآخر . قذف بي بعيدا كفأر موبوء يخاف من وبائه . ابتعد عني قائلا : اني سبب اللعنة التي حلت به وبالبلدة الوديعة . دموعي حيرت أمنها وثورتني وهياجي اثارا سخط الابالسة عليها فرجمتها بنقمتها . وقال : وقال ، وقال . وهدد بسفك دمي . وجدت نفسي على قارعة الطريق . وحيدة . . شريدة ليس معي سوى أشلاء « بوذا الفدر » الذي قيل : صنع من وحل وماء عكر . أحاول ان ابعث الحياة فيه . لكنني لا أستطيع ، فأبقى ابكي على أشلائه هائمة في الحقول التي غزتها الهوام . ابحث عن مأوى ولا أجده . انشد لحظة راحة ولا القاها . أسأل قطرة ماء ولا من يقدمها الي . حتى سيد القرية الذي كان في يوم ما يريدني أراه والكأس مترعة بيده ، يرمي بها أرضا ولا يسقيني جرعة ، هو سبب اللعنة التي حلت بسي وبجميع من كان في البلدة التبعة .

مؤذن مسجدنا يقول : لا بد من الهروب بعيدا . بعيدا الى ارض نائية لا تصل اليها نعمة الابالسة ولا يقدر ان يتخطاها غضب سيد القرية . وجارتنا العجوز تقول : اني لا بد ان اقتل السيد المتعالي بيدي وأكحل عيني بدمه لانجو من اللعنة التي تخنق مصري ، وأرش بدمه النهر لتخلص القرية من التماسيح واستبدادها . وانا لا اعرف ماذا افعل ، ولا أدري ما تكون نهاية هذه اللعنة المشؤومة .

كل الابواب اغلقت في وجهي وسدت كل الطرق . ملت الحقول خطواتي المتعبة وكلت رجلاي المنعرجات المتربة . . يشردني . . يعذبني . . حبي له يسحقني ، والتماسيح ما زالت تنتظرني فافرة افواهها لتبتلعني ، وانا لا اعرف مصري ! ليس امامي الا أن القي بجسمي المنهوك في النهر كي تلتهمه التماسيح النهمة علني ارتاح وتنزاح عن كاهل القرية هذه اللعنة التي حلت بها ، وتبتسم لها الابالسة الغاضبة .

● حياة بن الشيخ

لتركني شريدة . . طريدة . . ألهمت بين منعطفات القرية المتهمة وأجوب الحقول التي غزاها الجفاف وسكنتها الديدان والهوام ، أبحث عن مأوى ولا أجده . أنشد راحة ولا القاها . . ليس امامي سوى حرمان ترزح كتفائي تحت وطائه وعذاب يلزم ظلي اينما حلت .

لقد قالت لي أمي ذات يوم قبل أن تتركني وترحل : ان لعنة تطاردني منذ خلقت . لذا سأظل شقية بأئسة ابد الدهر . وقالت لي قارئة البخت في قريتنا : اني سأعيش شريدة ، هائمة تلازمي نعمة على نفسي اينما سرت . واتحدث الى جارتنا العجوز اني سأبقى ظمأى . . جائعة الى ما لا نهاية له يلاحقني الحرمان وتدمي الاشواك قدمي المتعبتين .

نبدني اهل القرية ، كل يقول اني سبب اللعنة التي حلت بها . شيوخها يلعنوني ، نساؤها يقدفني بأقذر الشتائم بينما الاطفال يرموني بالحجارة ان دخلت القرية علنا أبحث عن مأوى أو لقمة باقية . لكنني لا أجد شيئا الا الوجوه العاهسة والنظرات الحاقدة .

بيتنا هدموه . فراشي حرقوه وحطموا « بوذا الفدر » الذي قيل : صنع من وحل وماء عكر .

لقد كان في يوم ما يريدني . ولم أكن ظمأى ولا جائعة . كانت الحياة تبتسم لي . والامل ينعش



فراشة في عيون الليل

محمد بن خنيفة **

بهدف التشويش والتشويه .. وبعضها بحسن نية
بغرض الظهور كي لا يقال عن اصحابها بأنهم غير
تقدميين .. فمرة باسم المعاصرة .. وتارة باسم
الحداثة .. واخرى باسم التجديد .. وغيرها باسم
تشوير اللغة .. و .. و .. الخ .

لقد سفت كل هذه الدعاوى الهزيلة .. وانكشفت
الاقنعة الماكرة .. وبقي الشعر .

« واما الزيد فيذهب جفاء .. واما ما ينفع الناس
فيملك في التراب » وما أرومه من محاولتي المتواضعة
أن أبحث عن الشعر في مجموعة « عيون الليل »
للشاعر السعودي محمود عارف .. وان أتحدث عن
شاعرية الشاعر محمود عارف .. وهي المجموعة
الاولى من سلسلة تصدر تحت عنوان « السلسلة
الشعرية » عن مطابع الروضة في مدينة جدة .. وقد
أهداها لي مشكورا الاديب الراقى المبدع عبد العزيز
الرفاعي ..

وعلى هذا فد اختلف مع الكثيرين ممن ينظرون
الى الشعر على أساس الشكل وقيمون حكمهم تبعاً
لهذه النظرة .. ولربما غاب عن ذهنهم أن صوت البلبل
لا يعيبه سواء غنى فوق شجرة سرو .. أم كئيب من

يلتني الشعر في مقدمة الفنون والاجناس الادبية
التي تمتلك موقعا متميزا في الوجدان الانساني ، برغم
تطور ادوات التعبير وابتكار اساليب ووسائل جديدة
وشيقة في الاسلوب والاداء ..

ولسنا بصدد الاجابة عن السؤال الذي قد يرد الى
الذهن .. ولماذا الشعر ؟ ذلك أن الشعر هو الحياة
برخمها وامثلاتها .. بهدوئها وعنفوانها .. فكما أننا
لا نعثر على تعبير محدد يصف الماء .. أو الهواء ..
كذلك من الصعب أن نعثر على تعبير يصف الشعر
تماما .. أو يحدد وظيفته .. وعمر الشعر في حياتنا .
عمر الصحراء العربية بامتدادها ورحابتها .. غناه
الاجداد بعفوية تامة قبل أن يعرفوا الوزن وانواع
البحور .. وما تناهى إلينا من تراثهم لا يشكل سوى
النذر مما أنتجته القرائح وابدعته المخيلة .. ومع تواتر
الحياة وانتقالها من البساطة الى التعقيد .. ومن
الوحدة الى التعدد .. ومن الانسجام الى التنافر
والتناحر .. استطع دور الشعر في المرحلة الراهنة ..
خصوصا الشعر الغنائي الذي يحتفي بالحياة يغنيها
ويفتني بها .. يجدد في النفس عهدا بالبساطة ويؤجج
فيها العاطفة بمد ما أصابها العصر بالخدر حتى التجمد .

ولقد جهد الكثير من محترفي الادب لاغتياال شعر
العربي العامودي تحت دعاوى مختلفة بعضها عن عمد

الرمْلُ .. وجوهر الشعر لا يتغير سواء كتب بالطريقة الخيلية أم بالاسلوب الحديث ..

أما القضايا التي يمكن أن يطرحها الشعر .. والاتجاهات التي يمكن أن ينمىها ويطورها .. فهذه ليست من صفات الشعرية .. وإن كانت من اهتمامات الشعر .. وفي الحياة مجال رحب لكل الاصوات الشعرية .. والمخيلات المحلقة .. فلماذا الافتئات الى حد الغثيان ؟ فلا الشعر الذي تنتج قرائح أنصار الحديث .. كله حديث .. ولا الشعر الذي يكتب بالطريقة الخيلية كله قديم .. ولهذا السبب ما نزال نقرا وباعجاب بالغ قصائد / لقيس .. والمتنبى وعمر ابي ريشة .. والسياب .. ومحمود درويش .. ونزار قباني .. / هؤلاء الموهوبين « وعلى سبيل المثال لا الحصر » كتبوا الشعر بحب واقتدار ولم يكلفوا أنفسهم عناء السؤال كيف يكتبون الشعر .. بل اكتفوا بأن يكون الشعر هو الهاجس .. والصوت الاعلى دائما .. وقد لا يضر الشعر أو الشاعر ضيق الشهرة أو اتساعها .. داخل الحدود الإقليمية أم خارجها وعلى امتداد الوطن العربي .. وهذا لا يؤثر بالتالي على حسن تقبلنا واستجابتنا .. قراء .. أم نقادا .. أم دارسين .. فالصدق وحرارة الاسلوب .. والطاقة اللا محدودة على المحبة في المشاركة والعطاء .. جواز المرور الى الحياة والتجدد .. وقد ستمدت هذه المجموعة الشعرية طاقتها من المخزون العاطفي الثر .. ابتداء من عنوانها وحتى آخر سطر وقصيدة .. من قصيدة بعنوان / واحتى الصحراء / .. يقول الشاعر محمود عارف :

لقد تعود قلبي في سوانحه

أن يلهم الفن من أوتار عزاف

هذا البيت بسطوعه وملاحظته يلفي المسافة الشاسعة الممتدة بيننا وبين الشاعر .. تماما كما لو أننا التقينا في ندوة طيبة نسأله لماذا ؟ ومتى تكتب الشعر ؟ ويجب .. الشعر لدي موهبة وأصالة .. وليس حرفة للتكسب .. وأكتب الشعر بدواعي الالهام .. لا ليقال عني شاعر .. اعيش الحياة .. ولا أنسى نفسي وتطلعي واحساسني الخاص .. والفن اصلا بداع فردي .. والشعر كمنتوج ابداعي هو ذلك الذي ينبع من الذات الكامنة في عمق الفرد المبدع .. وعندما يرى الآخرون صورهم أو بعضا من صورهم في هذه القصيدة

أو تلك فهذا يعني صدق التجربة ونباهة الرؤيا .. وصحة التمثل .. وإذا ما استعرضنا كل الاسماء المعروفة وغير المعروفة .. وحتى تلك الاسماء الشعرية التي سوف تولد .. فلن نقع على الشاعر الذي يرى هموم كل الناس .. ويتقرب احاسيس كل الناس .. لعلنا من هذه الصراحة الحارة نتمكن من محاوراة القصائد الاربع والعشرين .. ومن محاوراة الشعر الغنائي في صوت شاعرنا محمود عارف .. وشاعرنا كما يلحظ القارئ المنصف خصب العاطفة .. عفيف البوح .. مفتون بالجمال / أنثى .. الطبيعة / الى أبعد الحدود .

والمرأة في نظر الانسان الشرقي قيمة غالية .. وجوهرة يحرص عليها ويخاف عليها .. وشاعرنا شرقي الطبع .. عربي القيم .. وعاشق .. أحب المرأة .. ناجاها في ساعات صفوه .. وبحث عنها .

ولقد جعل من بحثه وحبه قضية .. فهل وجد المرأة التي تستحق حبه وتكسب احترامه ؟ أهى واحدة بعينها ؟ أم هي واحدة في كل .. أهى كائنة أم متخيلة ؟ أهى حاضرة يراها .. أم بعيدة ينجحها ؟ يقول الشاعر محمود ..

يا ملتقى الافراح .. يا حلم الهوى

الفاك بالنجوى مع الاسحار

عيناك دنيا من نعيم سابغ

وشى ربيع العمر بالنوار

وبرغم حب شاعرنا لانشاء وشففه بها .. يرفض أن تسيء فهمه .. يرفض أن تكون ساذجة محدودة البصر والبصيرة .. يرفض أن تستغل حبه وثقته في غير ما يرجو ..

وهو يحذرها بضع شرطه الانساني .. يضع شرطه الحر الشريف ..

بيني وبينك لو حفظت كرامتي

حب بسان بفقة ووقار

وشاعرنا يفتش عن حب صادق عن أنثى تشاركه رحلة عمره بصدق واخلاص وتضحية .. عن أنثى يشرفها ويسعددها أن تكون الى جواره .. تماما كما يحس

ويشعر .. لهذا يفضي من ضيق افق المحبوبة ..
ويثور عليها ..

انى كرهت الحب قيذا .. فانركي
قلبي الطليق يعيش دون أسرار

وشاعرنا بموهبته صاحب رؤيا وتطلع .. والانثى
في نظره كنز ثمين انه يريد لها أن تتخلص من طينتها ..
وتنهض بروحها الى حيث العفة والكرامة .

مارست في الدنيا تجارب صعبة
وأشدها مقتا هوى الاغرار
هل أنت حققت الكرامة بالهوى
ان الكرامة مطلب الاحرار

أجل ان الكرامة غاية الكرام .. وهي على اختلاف
وجوهها .. تحمل معنى واحدا لان جوهرها واحد ..
فالكرامة في العيش .. في المعاملة في التعامل .. في
العلاقات الانسانية .. في تلبية الحاجات .. والرغبات
واحدة وان تعددت التسمية ..

ويقول الله سبحانه وتعالى / ولقد كرّمنا بني آدم
وفضّلناه على العالمين / ..

والانسان الشاعر يحس بصورة اعلى بقيم الحياة .
ويسعى الى تخليد المثل والمبادئ التي ارادها الله
للناس .. والوسط مرفوض عند شاعرنا محمود
عارف .. والحب هو المعادل الموضوعي للحرية ..
للكرامة .. للحياة بأسرها .

وهنا تتجلى القيمة الشعرية لهذه المجموعة التي
جاءت ذوبا من روح .. ونشيدا زاخرا بالحنان
والعنفوان .. وبقدر حب شاعرنا العارف لانشاء فانه
يحب الليل .. يرتاح له .. ولا يجد نفسه الا فيه ..
وبقدر وفاءه للمرأة فانه يلتجئ ليل يبثه خلجات
نفسه .. ويكاشفه بأحلامه وآماله .. وليل شاعرنا
جميل لدرجة اللفة ..

لعمرك قلب الليل .. خلناه عاشقا
يسامر به بدر الدجى .. عبر عصر

الا ما اشد روعة هذا الليل .. وكل العشاق

يحبون الليل .. ويأنسون الليل واكثر الشعراء يهيمون
في الليل .. ويشتاقون لساعات هدوئه وصفائه ..
والانسان الشاعر عاشق بالفطرة جامع .. كثير التبرم
بالحدود والفواصل .. لهذا يرى في الليل الرحابة
والسكينة وفي الجمال المعين والملاذ ..

كأنا وصمت الليل .. والهمس دائر
سمادير .. رقت في خيالات عبقرى
هنا عاشق يلهو .. وآخر يشتكي
وثالث يفري صبحه بالتسدر

ويردد في موضع آخر من ذات القصيدة / ودارت
الايام / ..

بكل تناجينا .. فلم تبق نفمة
من الحب .. الا قد سرت فوق مزهري

ففي الليل .. أحلامي تعيش مع الهوى
وما عاش حلم الليل في وهم ازور
فيا انها الالهام أسرارنا صدى
لماض .. فلا تنقل حديثا لمخبر

كيف يا شاعر الالهام تطلب أو ترجو ان لا تنقل
الينا هذه الثروة وفي شعرك حياة عذبة .. وشيقة
اللفظ .. عبيقة اللحم .. عفيفة البوح .. اتخاف ان
تضيع قبل أن تطرق الاسماع .. أم تخاف ان تذاع
فلا تستقر في القلوب .. أم ان تنشر فلا ترى من
يلتفت اليها ويحتضنها .. انه لعمري خوف مشروع
وهو خوف شاعرنا به أصيل .. جهم الخصال ..

انا الذي في الهوى ضاعت لبانتته
وما لبست لباس الذل والخسور

في هذا البيت نلمس جانبا من سر خوفه .. واذا
كان شاعرنا قد أخفق في تجربته الخاصة .. انما
نجح في نقل وتصوير هذه التجربة .. قصائد ولا
أحلى .. ومن ابرع من الشاعر في تصوير أحاسيسه ؟
ومن أصدق من الشاعر في تخليد تجربته والتعبير
عنها ؟ واللمحات الفنية الرائعة مبثوثة في غالبية
القصائد .. لذلك نرى ان هذه المجموعة قد شكلت
من خلال جوها وحدة متجانسة .. ونفحة شاعرية
صافية متناغمة تدحض التهمة التي يتعلل بها أنصار

لست أبوح السر في موقف
منى ومنك .. الدهر لم يطرق

صبرت .. والصابر أعبأؤه
فوق احتمال الراحم المشفق

لا عبقر عندي .. ولكنني
أعيش في رفرقك المرتقي

استعرض الدنيا بألوانها
في لوحتي .. أروع ما أنتقي

أهواك .. والزنيق في روضتي
يهواك في مرتعه الضيق

احساسه عندك مسترته
يعشق من عينيك ما أتقي

يا ليتك الزنيق في حسه
أو ليتني معنك في الزنيق

هذه الرشاقة والليونة واللغة الانيقة الليفة ،
وما توحيه من ظلال .. ترفع الشاعر محمود عارفا
مصاف الشعراء الفنايين الذين احتفلوا بالرومانسيه
وعاشوا أجواءها وما يزال تأثير هذه المدرسة ممتدح
هذه المرحلة يظهر في نتاج العديد من الشعراء المعاصر
وعلى امتداد الوطن العربي بأسره بصمات واضحة
لا تخطئها العين المدربة .. وأخيرا .. قد لا تكفي
قصائد هذه المجموعة أجود ما كتبه الشاعر محمد
عارف لان لديه ثلاث مجموعات قيد الطبع .. فان
اتمناه المزيد من العطاء ..

● محمد انصر مخططة

الحديث وهي أن القصيدة العامودية قوامها البيت
الشعري وتفتقد الى الوحدة العضوية .. وينعدم
فيها التدرج في الدفق الشعري .. ولقد أثبت الشاعر
محمود عارف أنه شاعر متمرس .. متمكن من نفسه .
مالك لادوات تعبيره .. يعرف كيف ينتقي مفرداته
من معجم اللغة الفسيح .. ويعرف كيف يوظفها
ويستفيد من طاقتها عندما يستجيب لدواعي الهامه .
واننا نجد في قصيدته / الزنيق والشاعر / خير شاهد
ومعبر .. هذه القصيدة تتفرد بجوها المميز .. وتتألق
بشكل أبهى دون سائر القصائد .. انها نسيج لحظه
مواتية مشرقه .. لمعت في وجدان شاعرنا .. فانتضبها
واطلقها همسة حارة تفيض شاعرية واصالة .. وقد
حشد لها العديد من المفردات البسيطة والتي جمعت
بين الليونة والقوة .. والشفافية والعمق .. والاثارة
والتأثير .. ضمن سياق نغمي متواتر الدفق .. ولقد
سعى الشاعر الى اشراك عنصر ثالث / وهو زهر
الزنيق / ليكون الحوار اوسع .. والايحاء أمتع يقول
الشاعر في هذه القصيدة :

يا منبئة الحب الذي انتهى
حنانة .. من نبعك المطلس

بحسب المحروح .. من خافى
امر هذا الحب له خفوف



يعتبر الشاعر أحد الرواد في المملكة العربية
السعودية صدر له حتى الآن أربع مجاميع شعرية
تحمل العناوين التالية : « أيام من العمر » و« الرواد »
و « أريج ووهج » وهذه المجموعة .

مع أحمد وهبي السمان

وكتابه : « عن النقد العربي »

من العصر الجاهلي حتى القرن العشرين



● الأستاذ أحمد وهبي السمان ●

الكتاب :

هو كتاب عن النقد العربي بدءا من العصر الجاهلي حتى القرن العشرين وذلك حسبما يشير الى ذلك عنوانه . وقد تمت كتابة مضامينه بشكل مسلسل ومتتابع تنطق بذلك وتحدث به صفحاته التي تقارب الثمانمئة صحيفة بدءا من العصر الجاهلي فعصر النبوة فالعصر الاسلامي فالاموي فالعباسي فالعصر الحديث . وقد اُبت فيه بالحجة والدليل أن الرعيل الاول من اعلام الادب والبيان قد تناولوا النقد الادبي بكامل جوانبه وتمام موضوعاته منذ ان كان نقدا ذاتيا في العصر الجاهلي الى ان غدا واصبح مع مسيرته الزمنية نقدا موضوعيا في العصر العباسي على يد الامدي والجرجاني وعبد القاهر . وكيف ان النقاد العرب القدامى اشبعوا هذا الموضوع درسا وتمحيصا فتناولوا بدراستهم هذه ادق خصائصه واوسع جنباته واشمل نواحيه واخص دقائقه ، يوضح ذلك ويظهره ويبينه ما سطرته في هذا

الأستاذ أحمد وهبي السمان (●) من أولئك الادباء القلائل الذين امضوا حياتهم في صحبة الكتاب ، وحفظ ذخائر الشعر والنثر والاخبار ، حتى اختزننت ذاكرته روائع تراثنا العربي الاصيل ، وشوارده النادرة ، وطرائفه المتعة ، ففدا موسوعة حية لهذا التراث المؤئل .

والاستاذ السمان في أواخر العقد السادس من عمره ، ولكنه مع ذلك يتمتع بهمة الشباب وحيويتهم . وعلى الرغم من غزارة محفوظه وسعة اطلاعه ، ما زال يتخذ من الكتاب خدينا وفيا وصديقا ملازما ، بل يكاد يبدل بالصحاب الكتب ، ويقول لك بكل ما عرف عن العلماء من تواضع وخلق كريم : تراثنا العربي ضخمة وعظيم ، وانا لا أزال في الطريق .

ومنذ سنوات استهواه موضوع النقد العربي على مر العصور، وبدا له ان هذا الجانب من تراثنا مهضوم الحق ، فعكف على دراسته وقراءة ما وصلت اليه يده من مختلف المصادر والمراجع ، وراح يصل بياض نهاره بسواد ليله ، اربع سنوات كاملة ، توجهها بكتاب ضخمة عن « النقد العربي من العصر الجاهلي حتى القرن العشرين » ، ضمنه المديد من النظرات الثاقبة ، والآراء الناضجة ومع ذلك يبلغ منه التواضع أن يقول : « مع علمي وايماني اني لم أبلغ الكمال في مضمونه فذاك فوق شاني كإنسان ذي طاقة محدودة تحول بينه وبين بغيته » .

وقد احببنا ان نعريف القراء بهذا الكتاب الرائع - الذي لا يزال مخطوطا ينتظر الناشر الاريحي - فطلبنا من مؤلفه ان يحدثنا عن غرضه من تأليف كتابه ، وعن موضوعه ومنهجه وما اعتمد عليه من مراجع ومصادر ، وما لفت نظره او صب عليه اهتمامه فكتب الكلمة التالية مشكورا .

« محمود فاخوزي »

ومن هنا تبرز أهمية هذا الكتاب النقدي الذي جاء شاملا لمرحلة زمنية امتدت جنتها منذ انطلقت الاحكام النقدية ومقاييسها وموازينها من القساص الادبية في أسواقها العربية في عصرها الجاهلي وهي تسير مع الزمن ودورته ليومنا هذا الذي اعطى اعلامه الذين تصدرت اسمائهم آتفا آيات بينات من العطاءات الادبية النقدية الرفيعة .

ولا بد من تبيان امرين جوهريين

الاول : هو أنني اثبت كما ذكرت آنفا وبالادلة الواضح والبيان الساطع والحجة الدامغة ان النقد العربي التراثي قد شمل كامل الجوانب وشتى النواحي النقدية .

والثاني : ان اعلام النقد العربي في العصر الحديث ولاسيما اعلام القرن العشرين وحتى يومنا هذا قد ساروا في دراساتهم النقدية ومقاييسهم واحكامهم بحسب المقياس التي سار بها النقاد العرب القدماء في دراساتهم النقدية فالمقاييس النقدية العربية المعاصرة واحكامها ومبادئها هي مستوحاة ومستفاعة من المقاييس النقدية العربية التراثية الاصيلية وهذا ما اثبتته ايضا بالبرهان والدليل ليكون هذا الاثبات حجة على من يتهم التراث العربي بالفقر والخلو والفراغ من الدراسات النقدية ، علما أنني بينت بأن المقاييس النقدية التي تتعلق بالقصة والمقالة والرواية هي مقاييس مأخوذة عن النقد الاجنبي ، وهذا ما أوردته بشكل بين واضح دون لبس او غموض ، خلال بحثي عن هذه الفنون الادبية ، ان الفاية من هذا الكتاب هو تبيان الحقيقة وكشفها امام القارئ والدارس الذي سيلبسها حين يتهيأ لهذا الكتاب طبعه ونشره وتوزيعه .

هذا الكتاب الذي حرصت فيه كل الحرص ان يحقق امرين رئيسيين هما الصورة والمحتوى ، والشكل والمضمون فقد صفت الكتاب بأسلوب بياني انيق يتلاءم مع عظم مضمونه وجلال محتواه فالمعنى الكريم يحتاج الى لفظ كريم وبذلك خلا من كل حشو ولغو وتناءى عن كل هذر وهراء ، فجاء انيقا في اسلوبه محببا في مضمونه كريما في حديثه ونصه .

وكما حرصت كل الحرص ان يكون هذا الكتاب

الكتاب الذي استغرق اعداده أربع سنوات كاملة تتابع فيها الجهد الدؤوب والجهد القاسي ، فكم من ليلة أعقبت نهارا ما أغمضت فيها العين الا نادرا ، ولاخلدت بها للراحة الا يسيرا ، بغية ان اعطي كتابا عربيا اصيلا أرضى عنه في موضوعه ودقته وامانته يشعر بها كل دارس لصفحاته وكل قارئ لكلماته فأنال رضاه واحظى بثنائه وامتنانه مع علمي وايماني باني لم ابلغ الكمال في مضمونه فذاك فوق شأني كإنسان ذي طاقة محدودة تحول بينه وبين بغيته ، ولئن استغرق اعداده أربع سنوات كما قلت فلقد سبق السنين الأربع سنون وسنون اخترنت فيها نفسي الكثير من المعارف الادبية فكانت رفدا لبحره ومعينا لمحيطه .

ولقد سلكت في هذا الموضوع مسلكا زمنيا دقيقا كما اشرت إليه آنفا . الا في بعض النواحي التي اضطرني اليها البحث لتجاوزها . وبذلك تكون دارسته قد تناولت الاحكام النقدية منذ انطلاقتها الاولى على شفتي النابعة الديباني من قبته الادبية في عكاظ . مرورا بالكثير من اعلام الادب كابن سلام وابن قتيبة وقدامة والعسكري والصولي وابن طباطبا والامدي والجرجاني وعبد القاهر ، الى عشرات وعشرات من اساطين الادب كابي عمرو بن العلاء وابي عبيدة ويونس بن حبيب والاصمعي والجاحظ والخليل وابن سينا والاصفهاني وابن الاثير وابن خلدون وسواهم من الاعلام والمصادر التي ادرجتها في ثانيا الكتاب بشكل بين واضح اذ ما من جملة اوردتها ، او قول ذكرته اودليل قدمته الا واشرت الى مصدره بشكل يترك القارئ على بينة من ذلك ، وبطريقة تمكنه من الرجوع الى المصدر والمرجع متى شاء وانى اراد بكل يسر وسهولة . تساوى في ذكر ذلك اسفار النقد العربية التراثية واصحابها ومراجع الكتب النقدية العربية المعاصرة ومؤلفوها ومصادر الكتب الاجنبية واوضاعوها وتراجمتها ككتاب : مسائل في فلسفة الفن المعاصر لجويد وكما ذكرت آنفا عطاءات الاعلام من النقاد العرب القدامى فقد ذكرت عطاءات اعلام النقد العربي في العصر الحديث من نقاد وادباء كطه احمد ابراهيم والشيخ محمد عبده وشكري المازني والعقاد وطه حسين واليازجي وجبران وميخائل نعيمة والمعلوف والحداد والرافعي وشوقي ضيف ومندور والنويهي وزكي مبارك و خليل مطران وسواهم وسواهم ، لعل القاء نظرة على فهرس الكتاب يعطي دليلا بعض الشيء عن المصادر والمراجع التي قرأتها وعينت بها .

العربي بل ولكل من يهيمه الادب العربي وتقده لاعطاء
المكتبة العربية التراثية الاصيلية دراسات نقدية اصيلة
تكشف عن مكنون جواهره ومستور لآله .

١٩٨١-١-٢٠

المؤلف : احمد وهبي السمان

(●) كانت هذه المقالة معدة للنشر في العدد الخاص
الذي صدر عن كانون الثاني وشباط ١٩٨١ بالنتاج
الادبي الحديث في مدينة حلب ولاسباب طباعية اجلت
الى هذا العدد كذلك دراسة الكاتبة - مجد لطوف
الواردة في صفحة ٥٦ -

مستوفيا لشروطه من ناحية صورته ومضمونه ومحتواه
فقد حرصت ان يكون نقيا من العيوب النحوية وقد
تحقق لي ذلك بمعونة الاخ الكريم الاستاذ محمود فاخوري
استاذ اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة حلب الذي
نفضل وعمل على ضبط ذلك متذكورا .

وبذلك اكون قد اعطيت كل طاقتي وبذلت كل
جهدي في اعداد هذا الكتاب الذي آمل ان اراه في يوم
قريب مطبوعا منشورا كمشعل وضاء في المكتبة العربية
يغذي الفكر العربي ويبهج النفس العربية الاصيلية
بمضمونه التراثي العربي الاصيل ، يتدارسه كل من
يمت الى الادب العربي وتقده بصلة المحبة وبالفهم
والمعرفة وليكون حافزا لاعلام الادب والنقد في الوطن

الاشتراك في مجلة الثقافة

٥٠ ل.س للأفراد

داخل القطر العربي السوري *
* ١٠٠ ل.س للمؤسسات والدوائر الرسمية

١٠٠ ل.س للأفراد

في الأقطار العربية *
* ١٥٠ ل.س للمؤسسات والدوائر الرسمية

دول أوروبا وآسيا * ٥٠ دولار
* متضمنة اجور البريد الجوي
المضمون

في الأمريكيتين * ١٠٠ دولار
* متضمنة اجور البريد الجوي
المضمون

ترسل الاشتراكات بواسطة حوالة بريدية أو مصرفية أو شيك
إلى إدارة المجلة في دمشق ص.ب (٩٥٧٠)

كاتب وكتاب

محمد لطوف

الكتاب :

« طبقات الشعراء » كتاب في تراجم الشعراء وتاريخ الرجال ، والتاريخ ضربان يترادفان على معناه ولكل فضل فأوله رواية الخبر والقصة والعمل ، وعمود هذا الباب صدق الحديث ، وطول التحري والاستقصاء والتتبع ، وتسقط الاخبار من مواقعها ، وتوخي الحقيقة في الطلب حتى لا يختلط باطل بحق ، وأما التاريخ الثاني فإيجاد حياة قد خرجت من الحياة ، ورد ميت من قبر مفلق الى كتاب مفتوح ، وضم متفرق يتبعثر في الالسنه حتى يتمثل صورة تلوح للمتأمل . وكتابنا هذا « طبقات الشعراء » أهم كتاب وجد من تراثنا الادبي الرائع ، يعرض ألوانا من الشعر لطائفة من شعراء الدولة العباسية (المحدثين) . ويجمع اشتاتا من اخبارهم ونوادرهم ، وما لهم من علاقات وصلات . وقد أوجز ابن المعتز في هذا الكتاب فيما اشتهر في عهده ، وقصر اهتمامه على القصائدوالاخبار التي انفرد الخاصة بمعرفتها ، ولهذا كان كتابه من أعظم المصادر التي لا يستغني عنها مؤرخ أو اديب ، ولا نجد في غيره ما اشتمل عليه . انه اثبت اشعارا تزيد على ألف وخمسمائة بيت لا توجد في كتاب سواه ، ولهذا كان تقويم ما صحف منها من اسر الامور ، ولم يكن ابن المعتز راويا فحسب بل كان ذواقا للادب بطبعه ، فهو يصدر احكامه ولا يكتف اعجابه ، ونجد ذلك منبثا في كثير من الكتاب . وانفرد ابن المعتز بوصف نثري رائع لما كان عليه مجلس الامين ، وما كان فيه البرامكة من ترف ونعيم .

ويرجع للاستاذ عباس اقبال الفضل في العثور على كتاب الطبقات واظهاره اول مرة للقراء وهذا وحده كاف في استحقاقه الشكر والتقدير ، وبذل ايضا جهودا كبيرة في تحقيق نصوصه ، وكتابية دراسات قيمة باللغة الفرنسية حول الكتاب ومختصره أما عن تسمية الكتاب فان كثيرا من الذين نقلوا عن ابن المعتز سموا كتابه « طبقات الشعراء » وحمزة

الاصبهاني سماه « الاختيار من شعر المحدثين » ، وعلى الرغم مما يقرره الاستاذ عباس من ان ابن المعتز ألف الطبقات في أواخر حياته اي بين عام ثلاثة وتسعين ومائتين وعام ستة وتسعين ومائتين . ووافق على ذلك ايضا الاستاذ محمد عبد المنعم خفاجي في رسالته فاننا نقرر ان ابن المعز ألفه قبل عام ثمانين ومائتين للهجرة حينما كان عمره حوالي اثنين وثلاثين عاما . وأول حجة وأهمها هي الدليل نفسه الذي استند اليه اقبال وخفاجي ، فان ابن المعتز عند ذكره لمحمد بن عروس الشيرازي يقول : « وهو اليوم شاعر زمانه » ومعنى هذا انه حين ألف الكتاب كان ابن عروس حيا لم يمت . ولكن الاستاذ اقبال لم يبحث عن تاريخ وفاة ابن عروس بل ذكر انه كان معاصرا لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر الذي عاش بين مئتين وثلاثة وعشرين وعام ثلاثمائة للهجرة في حين اننا بالبحث عن ابن عروس في فوات الوفيات وتاريخ بغداد نجده توفي سنة ثمانين ومائتين للهجرة . واذا لاحظنا ان محمد بن عروس هو آخر الرجال المترجم لهم في نسختنا ، وكذلك في النسخة الاخرى التي اختصر منها المبارك بن احمد علمنا ان ختام الكتاب كان على اقصى تقدير هو مائتان وثمانون للهجرة ، هذا والكتاب ما هو الا روايات بأسانيد لها لا سناولها المتغير مهما رتبها ابن المعتز بعد ذلك . فالهم انه دون كل أصوله في الزمن الذي قرناه . ودليلنا الآخر هو ما شرحه المبرد المتوفى سنة خمس وثمانين ومائتين في قصيدة ابي نواس ، واثبت ابن المعتز في الطبقات ، ولا شك انه كتبه عنه قبل وفاته ، وابن المعتز حينما يبلغ ستة واربعين عاما يكون رأسا في الادب ولا يكون من القصور والنقص في المعلومات بحيث يحتاج الى ان نشرح له قصيدة . وانما يحتاج الى ذلك وهو في سن الثلاثين وما يقرب منها وهي سن الاخذ والتلقى والتدوين . وعلى اوسع الفروض كتب اصوله قبل وفاة المبرد اي قبل سنة خمس وثمانين ومائتين للهجرة .

اما الغاية من تأليف هذا الكتاب فقد قال فيها ابن المعتز : « عقد الفكر طرقي ليلة بالنجوم ، لوارد وردعلي من الهموم ، نفص عن عيني كحل الرقاد ، والبس مقلتي حلل السهاد ، فتأملت فخطر علي خاطر في بعض الافكار ان اذكر في نسخة ما وضعته الشعراء من الاشعار ، في مدح الخلفاء والوزراء والامراء من بني العباس ، ليكون مذكورا عند الناس ، متابعا لما ألفه ابن نجيم قبلي بكتابه المسمى بـ « طبقات الشعر الثقات » مستعينا

وطبعها في شوال سنة خمس وسبعين وثلاثمائة والف للهجرة سنة سعة وخمسين وتسعمائة والف للميلاد.

وعن مختصره فالمختصر الذي بالإسكوريال هو الاثر الوحيد للطبقات واسمه « مختصر طبقات الشعراء لابي العباس عبد الله بن المعتز » . ولا يعرف لهذا المختصر نسخ اخرى . والمختصر تسع واربعون ورقة فقط بداه المؤلف حوالي تسعين وخمسمائة للهجرة وكمله في سنة ثلاثين وستمائة للهجرة ولهذا فالكتاب يبدو كأنه بخطين مختلفين ولكن بعض التدقيق يرينا ان الخطين لكاتب واحد . وصاحب المختصر هو ابو البركات المبارك بن احمد الاربلي المتوفى سنة سبع وثلاثين وستمائة للهجرة وعندما اختصر المبارك ابن احمد كتاب الطبقات حذف المقدمة الموجودة في النسخة الاصلية ولخص ما اطنب فيه ابن المعتز من التراجم ، وترك بعض الطرائف ، وكانت لديه بعض المؤلفات الاخرى اشار اليها في المختصر . ورغم اطلاعه وقع في بعض الاخطاء وبخاصة في القسم الاول ايام شبابه فقد نسب الى بعض الشعراء ابياتا حسبها من قولهم .

المؤلف :

مؤلف هذا الكتاب هو ابن المعتز واسمه الكامل عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد ، ولد في بغداد عام سبعة واربعين ومائتين للهجرة على اكثر الاقوال ، نشأ في دار الخلافة ودرس علوم اللغة والدين على مؤدبه الخاص احمد بن سعيد الدمشقي الذي صار فيما بعد احد رواة شعره ، واخذ الادب ايضا عن ابي العباس المبرد وابي العباس ثعلب وابي علي الغنزي والبلاذري المؤرخ ، وكان مجلسه ملقى العلماء والشعراء والكتاب ، تكثر فيه الرواية وتدور المناقشات العلمية والادبية المفيدة . وكان عبد الله بن المعتز اديبا بليغا شاعرا مطبوعا مجودا مقتدرا على الشعر ، قريب المأخذ ، سهل اللفظ جيد القريحة حسن الاختراع للمعاني ، فمن ذلك قوله :

تقول العاذلات تعز عنها
واطف لهيب قلبك بالسلب

وكيف وقيلة منها اختلاسا
الذ من الشماتة بالعدو

بالله المسهل الحاجات ، وسميته : « طبقات الشعراء المتكلمين من الادباء المتقدمين » .

واما عن موضوع الكتاب وما يتضمنه من مواد فابن المعتز لم يترجم فيه لجميع الشعراء العباسيين كما يجب ان يكون ، فقد اهمل مثلا يحيى بن زياد الحارثي وديك الجن وابن الرومي واكثر من عشرين شاعرا اوردهم ابن الجراح في كتاب « الورقة » وعشرات الشعراء ذكرهم صاحب الفهرست في قوائمه . وعد المرزبانني عشرات في معجم الشعراء : على ان ابن الرومي بخصوصه اهمله ابن المعتز قصدا . فابن الرومي هجا المعتز حينما خلع من الخلافة في قصيدة مطلعها :

امسى الشباب رواء عنك مستلبا
ولن يدوم على العصرين ما اعتقبا

ومن اشهر الشعراء العباسيين الذين ترجم لهم ابن المعتز بشار بن برد وابو العتاهية وابو نواس والبحري وابو تمام .

ويحتوي كتاب الطبقات على مائة وثمان وعشرين ترجمة لشعراء وشاعرات . كما يحتوي على بعض صور من اشعارهم ونماذج من قصيدهم ، وتبدأ تلك القائمة في هذه النسخة ببشار بن برد وتنتهي بالشاعرة فضل . واما عدد الشعراء والشاعرات المذكورين في النسخة الاصلية لابن المعتز فهو مائة وواحد وثلاثون شاعرا وشاعرة مع ملاحظة ان « عمرا القصافي » مذكور مرتين .

واما المنهج الذي اتبعه ابن المعتز في كتابه الطبقات فهو انه اولا يورد اسم الشاعر الكامل ونسبه المتسلسل وقبيلته ثم يتحدث عن أخباره وروايات تحدث عنه ثم يذكر ما يستحسن من شعره المعروف عند الخاصة فقط من الناس . وهو لا يتبع في ترتيب الشعراء في كتابه منهجا خاصا أو تصنيفا هجائيا يأخذ بأوائل اسماء الشعراء . ولكنه وضع للكتاب فهرا كبيرا للشعراء الذين ترجم لهم مع مراجع عن حياتهم .

واما عن طبعاته فاني لم أجد سوى الطبعة التي بين يدي الآن والتي حققها عبد الستار احمد فراج

ومما أحسن فيه قوله عبيد الله بن سليمان :

لآل سليمان بن وهب صنائع
الي ومعروف لدي تقدمنا

هم علموا الأيام كيف تبرني
وهم غسلوا من ثوب والدي الدما

وما كان ادب عبد الله ليتناقض واشتغاله بالسياسة
لولا ان الحوادث المؤلمة التي تتابعت على بيته بعد قتل
جده المتوكل على الله فسلبته قوته وافقدته سلطانه
الفعلي والتي طالما تحدث عنها في شعره ، وحملته على
ان ينفذ السياسة نبذا تاما فزهذ بالملك ونقض يديه
من الخلافة وقصر جهوده على ارضاء عقله وجسمه ،
فأدرك من لذة العقل ولذة الجسم ما أراد .

واذا امعنا النظر في اخباره وشعره نرى انه رجل
بحث ودرس ورجل نديم وكأس ، يقضي جزءا غير يسير
من وقته في الدرس والتفكير والتأليف وقرض الشعر ،
ويقضي جزءا غير يسير منه كذلك في مغازلة الحسان
ومعارفة الندمان والخلو الى الطبيعة والاستمتاع
بجمالها الساحر وبسماع الموسيقى والخروج الى الصيد
وغير ذلك من ضروب اللهو والتسلية . وقد وصف
جده واقباله على البحث والدرج بقوله :

شغلي اذا ما كان للناس شغل
دفتر فقه او حديث او غزل

وعبر عن رغبته الصادقة في الاستمتاع بمباهج
العيش ولذات الحياة بقوله :

قم نصطبج فليالي الوصل مقمرة
كانها باجتماع الشمل أسحار

فخذ بحظ من الدنيا فلذتها
تفنى وتبقى روايات واخبار

ولكنه في يوم من الأيام جرت له الكائنة في خلافة
المقتدر واتفق معه جماعة من رؤساء الاجناد ووجوه
الكتاب فخلعوا المقتدر يوم السبت لعشر بقين من شهر
ربيع الاول سنة ست وتسعين ومائتين وبايعوا عبد الله

ابن المعتز ولقبوه المرتضى بالله وقيل : المنصف بالله
وقيل الغالب بالله وقيل الراضي بالله ، واقام يوما
وليلة ثم ان اصحاب المقتدر تحزبوا وتراجعوا وحاربوا
اعوان ابن المعتز وشنقوهم مع الوزراء والقادة والقضاة
كانوا جميعا في جانب عبد الله ، واعادوا المقتدر الى
دسته واختفى ابن المعتز في دار ابي عبد الله بن الحسين
المعروف بابن الجصاص الجوهرى فأخذه المقتدر
وسلمه الى مؤنس الخادم الخازن فخنقه وسلمه الى
أهله ملفوفا في كساء ، فدفن في خربة بجوار داره في
اليوم الثاني من ربيع الآخر سنة ست وتسعين ومائتين
للهجرة وبهذه الطريقة المحزنة انتهت حياة عبد الله التي
طلما كانت حياة لهو ومرح وسرور .

ولابن المعتز مؤلفات عديدة منها

- ١ - كتاب الزهرة والرياض
- ٢ - كتاب الجوارح والصيد
- ٣ - كتاب اشعار الملوك
- ٤ - كتاب الجامع في الفناء
- ٥ - كتاب الآداب
- ٦ - كتاب السرقات
- ٧ - كتاب مكاتبات الاخوان بالشعر
- ٨ - أرجوزة في ذم الصبح
- ٩ - كتاب طبقات الشعراء الذي استعرضناه هنا

كلمة الختام :

هذا ويبقى الادب العربي غنيا بالكتب والكتاب ،
خاصة في العصر العباسي الذي ازدهرت فيه الكتابة ،
فكان تاريخا حافلا للعرب في طلب العلم والمعرفة
وتسجيل كل ذلك في كتب كانت تثري المكتبة العربية
لولا غزو المغول أعداء العلم والكتب والكتاب .

● حلب : مجد لطوف

طالبة في كلية الآداب - قسم اللغة العربية : جامعة حلب

المراجع :

- ١ - في الادب العباسي
- ٢ - شذرات الذهب / ج ٢ /
- ٣ - مروج الذهب / ج ٤ /
- ٤ - طبقات الشعراء نفسه .

تاريخ الدولة السعودية حتى القرن العشرين

● عن دار الشروق للطباعة والنشر والتوزيع - صدر حديثاً في جدة - كتاب جديد في (تاريخ الدولة السعودية حتى الربع الاول من القرن العشرين) للدكتور مديحة احمد درويش وكيلة كلية الآداب والعلوم الانسانية - قسم الطالبات - بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .

يتناول الكتاب الدولة السعودية في مراحلها الثلاث : فيتحدث عن نشأة الدولة السعودية الاولى ، و حياة مؤسسها محمد بن سعود ، كما يتحدث عن قيام الدولة السعودية الثانية ، واسباب الحرب الاهلية في ايامها ، ويتحدث عن اعادة بناء الدولة السعودية على يدي الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن مؤسس المملكة العربية السعودية ، والانجازات الاجتماعية والاقتصادية التي تمت في عهده .

ومن هنا - بنت المؤلفة كتابها على ثلاثة فصول ، يسبقها اهداء ومقدمة ، وتمهيد ، ويقفوها ثبنت بمصادر الكتاب وثبت بالاعلام والقبائل ، وثبت بالاماكن والبقاع ، ومجموعة من الخرائط والرسوم التوضيحية .

اهدت المؤلفة كتابها الى روح والدها ، وفي المقدمة تحدثت عن موضوع الكتاب ، والمقصود بالدولة السعودية فيه ، وتكلمت على منهجها في اعداد الكتاب واقتصار دراستها على تاريخ المملكة الى الربع الاول من القرن العشرين ، وافرد التمهيد للكلام على احوال شبه الجزيرة العربية قبل الدولة السعودية . يقع الكتاب في مائتين واربع وعشرين صفحة - من الحجم الكبير .

أخبار أدبيّة

● جمعيات اتحاد الكتاب العرب ●

نتيجة الانتخابات التي جرت في اتحاد الكتاب العرب للقطر العربي السوري لانتخاب مقررين وامناء سر للجمعيات المشكلة من (جمعية الشعر ، جمعية القصة والرواية ، جمعية النقد الادبي ، جمعية البحوث والدراسات ، جمعية المسرح) فاز كل من السادة التالية اسماءهم وتوزع الجدول على الشكل التالي :

● جمعية الشعر :

- الاستاذ مدحة عكاش مقررا
- اسماعيل عامود امينا للسر

● جمعية القصة والرواية :

- الدكتور اسكندر لوقا مقررا
- الاستاذ عبد الله ابو هيف امينا للسر

● جمعية النقد الادبي :

- الاستاذ محمد ابو خضور مقررا
- الاستاذ عيسى فتوح امينا للسر

● جمعية البحوث والدراسات :

- الدكتور عمر موسى باشا مقررا
- الدكتور عبد الرزاق جعفر امينا للسر

● جمعية المسرح :

- الاب الاستاذ الياس زحلاوي مقررا
- الاستاذ احمد يوسف داوود امينا للسر

● الشاعر محمد منذر لطفي ●

● «المتنبي وبعض قضايا العصر»
المجموعة الشعرية الثامنة للصادق محمد منذر لطفي صدرت ضمن منشورات اتحاد الكتاب العرب في سورية وقد عرفت قصائد هذه المجموعة على انها قصائد تحمل لغة عربية صافية وموسيقا شعرية ما تزال امينة على عهد بحور الشعر العربي وأوزانه . مواضيعها في الطبيعة والحب ، والوطن ، وعدد من المراثي قيلت في بعض اصدقائه من الادباء الراحلين .

● من نافذة الحب ●

صدر في دمشق ديوان « من نافذة الحب » للشاعر الدكتور ظافر ابو ريشة ..

تتسم قصائد الديوان الجديد بالصوفية المتأثرة بابن الفارض ، وتستغرق في تصوير الانطباعات النفسية ، المتفجرة من انفتاحات الضغوط النفسية .. الى جانب انعطاف يسير نحو اشارات رمزية .

● قصائد وهوم ●

عنوان المجموعة الشعرية الاولى للشاعر ابراهيم الجرادي ، التي صدرت مؤخرا في دمشق .

والشاعر الجرادي ، واحد من عرف عنه التجريب المدعم بالتظير النقدي ، حيث كتب القصيدة التشكيلية والريبورتاج الشعري في محاولة لتحطيم الطوطمية في بنية القصيدة والوصول بها الى شكل جديد ، هو مزيج من وسائل تعبيرة

المدينة المنورة وأول بلدية في الاسلام

عن ادارة الثقافة العامة ببلدية المدينة المنورة صدر مؤخرا كتاب جديد من تأليف الاستاذين صدقة حسن خاشقجي ومحمد عبد الجليل النمر . عنوانه « المدينة المنورة » وأول بلدية في بلاد الاسلام ، ولهذا الكتاب أهمية كبيرة في توضيح مكانة هذه المدينة من التاريخ الاسلامي .

* * * الموجز في تاريخ الطائف

● في الطائف - صدر حديثا عن دار الحارثي للطباعة والنشر - كتاب جديد للاستاذ مناحي ضاوي القشامي ، عضو مجلس ادارة النادي الادبي بالطائف ، عنوانه (الموجز في تاريخ الطائف قديما وحديثا) . يتضمن الكتاب مباحث طريفة تناولت - على وجازتها - مدينة الطائف عبر تاريخها الطويل في شيء كثير من الاستقصاء والافادة مما كتب عنها في القديم والحديث ، فأثرت على موقعها ومناخها وأهميتها في الجاهلية والاسلام ، وسكانها عبر عصورها ، وزراعتها وصناعاتها وتجارتها وأوديتها وجبالها وقراها وآثارها وسدودها ورجالها، وأقوال الناس فيها، وكان المؤلف قد نشر بعضا من هذه المباحث في « ملحق التراث » قبل نحو عامين الملحق الذي يصدر في المملكة العربية السعودية .

* * *

انشاء أول متحف تعليمي بالمملكة

العربية السعودية

● تقوم الادارة العامة للآثار والمتاحف بوزارة المعارف بالرياض - هذه الايام - بدراسة مشروع انشاء أول متحف تعليمي بالمملكة - يوضح نشأة التعليم فيها والتطور الذي حدث في مراحل المختلفة، والتقدم في الوسائل التعليمية ، ويبرز دور رواد التعليم القدامى والمحدثين في الحركة التعليمية السائرة بخطى سريعة في مختلف الوسائل السمعية والبصرية والتوضيحية ، وسيخرج هذا المشروع الى حيز الوجود حين يتم الانتهاء من وضع الخطوط العريضة لتنفيذه ، وترصد الاموال اللازمة لانجازه .



ديو ان ابراهيم فوده
في خمسة مجلدات

قدم الاستاذ الشاعر ابراهيم فوده رئيس نادي مكة الثقافي المجموعة الاولى من شعره وتشمل خمسة مجلدات تحتوي على شعره في الفترة السابقة وهي فترة الشباب ومعلوم ان الاستاذ الفوده من كبار شعراء المملكة العربية السعودية .

* * * « تاريخ الحجاز »

للاستاذ عمر رفيع

من المطبوعات الحديثة التي قدمها نادي مكة الثقافي للطباعة - كتاب تاريخ الحجاز للمرحوم الاستاذ عمر رفيع .

ويعتبر هذا الكتاب من المراجع التاريخية القيمة كما قدم النادي مجموعة من الكتب الادبية والدواوين الشعرية للطباعة وسوف تصدر قريبا بعون الله .

* * * معرض الرياض الثالث للكتاب

● تحت رعاية وزارة المعارف يقام هذه الايام ، في رحاب دار الكتب الوطنية بالرياض معرض الرياض الثالث للكتاب ..

وكان الشيخ ابراهيم الحجي وكيل وزارة المعارف للشؤون الثقافية - قد افتتح المعرض ، في احتفال دعي اليه عدد من رجالات الفكر والادب في المملكة العربية السعودية .

استمر المعرض عشرة ايام ويشارك فيه نحو من عشرين دارا محلية للطباعة والنشر والتوزيع ويضم نحو من اربعة عشر ألف عنوان من مختلف اللوان المعرفه الانسانية .

التراث

قارب معهد التراث العلمي العربي على انهاء طباعة كتاب « مراسم الانتساب في معالم الحساب » ليعيش بن ابراهيم الاموي من تحقيق الدكتور احمد سليم سميدان ويشتمل المخطوط على تعريف لصور

الارقام ومراتبها ، ثم يتناول عمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة والجذور التربيعية ، على الاعداد الصحيحة ثم ينتقل الى الكسور فيعالج كيف تجري هذه العمليات عليها ثم يبحث في النسبة والتناسب ومن ذلك ينتقل الى الجبر والمقابلة .



في ذكرى ابن عساكر

● في ذكرى مرور تسعمائة سنة على ولادة مؤرخ الشام الكبير ابن عساكر (الحافظ ابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر الدمشقي ثقة الدين) الذي ولد عام ٤٩٩ هـ ، واحتفل بذكراه العام الماضي ١٣٩٩ هـ .

اصدر المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بوزارة التعليم العالي بالجمهورية العربية السورية كتابين :

الاول : يتضمن ما يلي :

- ١ - ابن عساكر في المراجع القديمة .
- ب - ابن عساكر في المراجع الحديثة .
- ج - ابن عساكر في المراجع بحوث المستشرقين .
- د - آثار ابن عساكر في خزائن المخطوطات .

الثاني : ويتضمن :

الكلمات والبحوث والقصائد التي القيت بهذه المناسبة ، وتشمل البحوث بصفة خاصة ما يلي :

- ١ - ابن عساكر ونشاطه العلمي ٣ أبحاث
- ب - دمشق في مؤلفات ابن عساكر ٤ أبحاث
- ج - عصر ابن عساكر ومجتمعه ٤ أبحاث
- د - مؤلفات ابن عساكر ومصادرها ٤ أبحاث
- هـ - منهج ابن عساكر ومنزلته التاريخية ٦ أبحاث
- والمجتمع العربي من خلال مؤلفات ابن عساكر ٥ أبحاث

وقد صدر الكتابان عام ١٩٧٩ م ، ١٤٠٠ هـ في ذكرى الاحتفال بالقرن الخامس عشر للهجرة النبوية .

● دقائق التفسير ، للإمام ابن تيمية (تقي الدين ابي العباس احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام) ، جمع وتحقيق الاستاذ محمد السيد الجليند ، القاهرة نشر دار الاصدار ١٩٧٩ الجزء الثاني في ٣٦٤ صفحة .

● الامام القرطبي ، ومنهجه في التفسير ، تأليف الدكتور القصبي محمود زلط ، القاهرة دار الانصار سنة ١٩٧٩ ، في ٤٨٦ صفحة .

● ديوان مجنون ليلى ، قيس بن الملوح بن مزاحه ابن قيس بن عدي العامري - جمع وتحقيق وشرح الاستاذ عبد الستار احمد فراج - القاهرة مكتبة مصر ١٩٧٩ في ٢٤٢ صفحة .

● قيس ولبنى ، شعر ودراسة ، جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار - مكتبة مصر ١٩٧٩ في ١٨٦ صفحة .

● يصدر قريبا الجزء الثاني والعشرون من نهاية الارب للنويري بتحقيق الاستاذ محمد جابر عبيد العال الحيني وسوف يطبع بالهيئة العامة للكتاب .

● المعلم بفوائد مسلم ، لابي عبيد الله المازري المتوفى ٥٣٦ هـ ، يقوم بتحقيقه الاستاذان موسى الشريف ومتولي خليفه عبد الله ، ويقع في جزاين الاول ينتهي بكتاب المساقاة ، ويبدأ الثاني بكتاب التفسير وسوف يقوم بنشره المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية .

● مدارج السالكين لابن قيم الجوزية يعاد طبعه الآن تحت اشراف الدكتور محمد كمال جعفر بتحقيق لجنة من اساتذة مركز تحقيق التراث بالهيئة العامة للكتاب .

● كتاب الخطط التوفيقية : يطبع الآن بطريقة الفارسي ، يعيد مركز تحقيق التراث الجزء الاول منه بالافست ، ويطبع الثاني والثالث ، ومن المعروف ان الكتاب حقق بواسطة الاساتذة علي النجدي ناصف وعبد الفتاح شلبي ومن المنتظر ان يصدر قريبا .

● كتاب الخط التوفيقية : يطبع الآن بطريقة الافست في مطبعة مركز تحقيق التراث وقد تم طبع الاول وينتظر ان يطبع الثاني والثالث بطريقة الافست والرابع بطريقة الجمع ، ويوالي المركز طبع الباقي وهو يقع في عشرين جزءا ، وسوف يعمل كشاف لكل خمسة اجزاء ، ثم يعمل فهرس عام للكتاب كله .